

Next.wow part. 73 - Jardim de Lírios

Jun./ 2021

Inception

A *streetart* vem revolucionando a maneira com que as pessoas convivem com as ruas das cidades. Movimentos de artistas urbanos presentes nas principais cidades do Brasil e do mundo estão propondo e realizando transformações significativas no tecido urbano, promovendo o bem coletivo através da propagação e disseminação de arte ao alcance de todos. Além disto, a arte urbana ganha cada vez mais destaque nas cidades criativas e na percepção e valorização da arte moderna em nível internacional, mostrando-se como uma plataforma de comunicação e conexões sociais, impactando diretamente no acesso à cultura, no turismo, na transformação sociocultural, na melhoria do espaço público e privado, na segurança pública e na valorização da paisagem e humanização das cidades.

O mural “Jardim de Lírios” proposto pelo movimento de arte urbana independente OpenStreetGallery.CO, inspira-se na beleza e delicadeza da natureza em contraste ao concreto acinzentado da cidade, impactando de maneira positiva e proporcionando luz, cor e vida ao cenário urbano. O Lírio é uma planta das mais perfumadas e carrega diferentes signos e desde a Grécia antiga está associado à proteção, inteligência, respeito e a sua variação de cores eleva e influencia os significados e intenções. A conexão *site-specific-art* envolve além das delimitações da parede e cria um arranjo de flores de lírios que se conectam ao embasamento da edificação de um dos principais cartões postais da cidade, o Cristo Luz. A planta, mencionadas no “discurso da montanha”, é assimilada à perfeição e a beleza da natureza e ressignifica o conhecimento do ser humano e leva à percepção sobre o status de “riqueza”. Na corrente de pensamento chinês Feng Shui, os lírios representam o verão e a fartura, e significam o amor eterno e também significam a pureza.

1. Imagens Referencial Conceitual

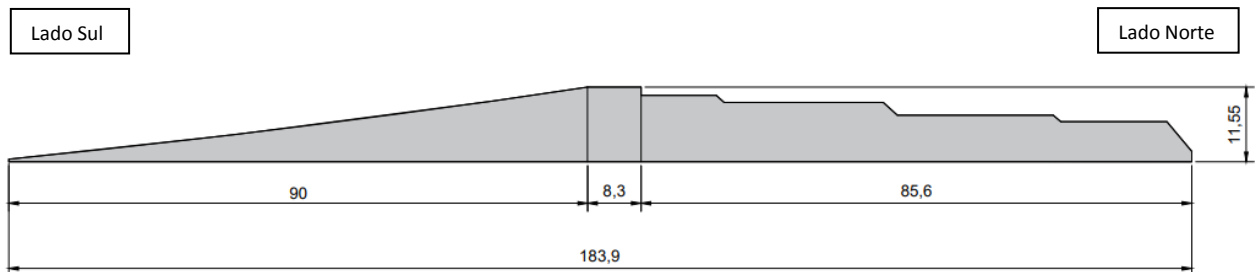
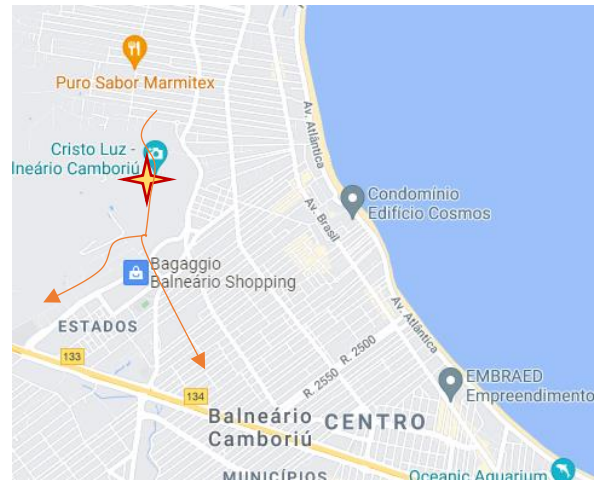
1. Cristo Luz. 2. Flor de Lírio. 3. Campos de Lírio_Tiffany.co 1910_Louis Comfort



2. Informações da parede

2.1. Localização

A parede que receberá o mural “Jardim de Lírios” está situada na Avenida Martin Luther, um dos principais eixos de conexão viária da cidade de Balneário Camboriú. Localizada abaixo de um dos principais cartões de visitas, o Cristo Luz, o mural apresenta grande impacto visual e uma presença marcante na paisagem do trajeto das milhares de pessoas que por ali passam todos os dias seja de carro, transporte coletivo municipal e intermunicipal, turistas, transeuntes locais que poderão conviver com a arte no dia a dia de maneira acessível e democrática.



2.2. Medições

**Largura total: 183,90 // Largura Lado Sul: 90,00m // Largura Pilar Central: 8,30m
// Largura Lado Norte: 85,60m.**

Altura Máxima: 11,55m

Metragem quadrada: 1.282,47m²

2.3. Superfície

A superfície da parede de concreto deve receber tratamentos patológicos e preventivos para a execução da obra de arte como a lavagem a jato, a recuperação de trincas e rachaduras aparentes, a remoção de bolhas e áreas com tinta descascadas ou descoladas. Também é necessário, para salvaguardar a obra de arte à ser realizada, a instalação de pingadeira metálica em toda a extensão superior exposta às intempéries climáticas.

Extensão Linear Pingadeira Lado Sul: ~ 90,00m

Extensão Linear Pingadeira Lado Norte: ~ 89,30m

2.3. Patologias Aparentes – Levantamento realizado 25/maio/2021

Imagem 01: Patologias aparentes Lado Norte;



Imagem 02: Patologias aparentes Lado Sul;



3. Logística de produção – Equipamentos e Materiais

3.1. Equipamentos de Pintura em Altura e Segurança

- a. Plataforma elevatória para pintura em altura até 12 metros de altura com possibilidade de uso em aclive e declive;
- b. Jogo de andaimes de até 8 metros com niveladores, rodas, conjunto de plataformas e travas.
- c. 03 Jogos de cordas para ancoragem de estrutura de andaime e ancoragem dos operadores dos equipamentos;
- d. 05 cintos para pintura em altura com trava-quedas;
- e. 08 capacetes para equipe de canteiro de obras;
- f. Seguro de vidas temporário para equipe de produção e para danos à terceiros;
- g. Conjunto de equipamentos de sinalização a serem colocados para bloqueio de faixa da direita a serem disponibilizados e geridos pela secretaria de trânsito;
- h. Circular comunicando empresas e gestores do transporte coletivo municipal e intermunicipal, à secretaria de saúde e aos gestores de ambulâncias e viaturas;
- i. Vigilância de segurança pública e/ou privada durante a produção e pós-produção do mural;
- j. Conjunto de cones e fitas de isolamento de área que supram o comprimento ou bloqueio de áreas durante a produção.

3.2. Equipamentos de Recuperação e prevenção patológica

- a. Lava-jato com mangueira e bomba;
- b. Massa acrílica e argamassa fina para recuperação de microfissuras e fissuras sem impacto estrutural;
- c. Aplicação de materiais de preparação da superfície para receber a intervenção artística;
- d. Instalação de pingadeira metálica para proteção aos efeitos da água sobre a parede em toda a extensão longitudinal do mural;
- e. Ferramentas – Espátulas, coxinhos para massa, tela metálica de pequena espessura (tela de galinheiro), pregos, martelo;

3.3. Materiais de Pintura

- a. Jogo de 06 Latas de Spray – Linha especial para arte urbana na cor amarela;
- b. 10 caçambas para rolo grande;
- c. 15 rolos lã de carneiro de 25cm;
- d. 10 rolos de lã de carneiro de 9cm;
- e. 04 extensores de 06 metros;
- f. 01 Máquina Airless;
- g. 01 Projetor com tripé grande;
- h. 03 Extensões de 50m com adaptador;
- i. 02 Latas de 18l de resina acrílica;
- j. 09 Latas de 18l de tinta acrílica de primeira qualidade de cores a ser definida;
- k. 12 Latas de 3,2l de tinta acrílica de primeira qualidade de cor a ser definida;
- l. 80 Latas de Spray – Linha especial para arte urbana de cor a ser definida;
- m. 120 Caps (bicos) para uso de Spray.

3.4. Suporte Canteiro de obras

- a. 100 litros de combustível;
- b. 180 almoços com bebida inclusa;
- c. Café da manhã para 10 pessoas durante os dias de pintura;
- d. Barraca móvel de no mínimo 3m x 3m, para alocação de materiais, equipamentos de pintura e utensílios pessoais da equipe de produção;
- e. 02 mesas dobráveis;
- f. 08 cadeiras ou bancos dobráveis;
- g. Cafeteira e caixa térmica média;
- h. 02 Refletores móveis de LED.

3.5. Produção de conteúdo

- a. 01 Drone;
- b. 01 Câmera fotográfica profissional para gravação do processo de pintura;
- c. 01 Câmera GoPro;
- d. 02 Tripés;
- e. 02 Smartphones;

- f. Material gráfico digital e físico para promoção da execução do painel para a comunidade além de informativo e matéria sobre a produção nos veículos oficiais do poder público municipal.

4. Painel referencial_Campo de Lírios // Lírio Amarelo // Lírio Rosas// Lírio Laranja// Lilies Vincent Van Gogh. (imagens retiradas do flickr.com)



5. Composição Partido Inicial_OSG.CO feat. @artbynando



6. Investimento

Valor de orçamento mínimo para produção da intervenção artística de grande dimensão:

Valor: R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais)

Ao que se refere a pagamentos, estes estarão atrelados ao compromisso de aferição das medidas e metragens produzidas, e, entre os termos estabelecidos neste documento, assim como o contrato que envolvem contratado e contratante.

Logo, o projeto está dividido em seis etapas de medição correspondente à 215m até a quinta medição e metragem restante na sexta medição, após estas serem cumpridas, será emitida NF parcial e efetuado a transferência de pagamentos para cobrir as despesas do projeto.

PARCELAS DE DESEMBOLSO FINANCEIRO POR MÊS		
Parcela 01	Primeira parcela correspondente à Medição 01 - produção de 215 m ²	R\$: 18.333,33
Parcela 02	Segunda parcela correspondente à Medição 02 - produção de 215 m ²	R\$: 18.333,33
Parcela 03	Terceira parcela correspondente à Medição 03 - produção de 215 m ²	R\$: 18.333,33
Parcela 04	Quarta parcela correspondente à Medição 03 - produção de 215 m ²	R\$: 18.333,33
Parcela 05	Quinta parcela correspondente à Medição 04 - produção de 207 m ²	R\$: 18.333,35
	Total do valor investido	Total: R\$: 110.000,00

7. Sobre o movimento OpenStreetGallery.CO

A gente acredita mesmo em pequenas revoluções e por isto criamos a OpenStreetGallery.CO, um movimento de arte urbana atuante em Balneário Camboriú desde 2019, responsável pela produção de mais de 50 intervenções urbanas na cidade e que busca um jeito de estar na vida e intensificar o modo de estar no mundo através da arte de rua. Vida real. Um convite para movimentar seu primeiro olhar. Cuidar da vida lá fora, também. Reconsiderar o que já foi visto num processo de ressignificação emocional. Nossa atuação tem como objetivo contribuir de alguma forma na valorização e diversidade da arte urbana. Empoderar e respeitar os artistas grafiteiros. Descobrir novos talentos. Construir caminhos para comercializar as artes soltas no mundo e gerar receitas sustentáveis para os artistas. Pensar global para agir local. Enxergar o mundo maior do

que ele é. Conectar pessoas a ideias com transparência, condições e combinados. Permitir acesso e abrir as vias de comunicação para transformação coletiva acontecer pela arte de rua. A OpenStreetGallery.CO é um movimento de arte que trabalha a viabilidade de um lugar de fala. Já existe. Já funciona. É multidimensional, cultural e sonha em revitalizar espaços até então pouco valorizado na cidade, no bairro ou quem sabe no muro da sua casa. Pessoas. Relacionamento e conexões. A ideia central sempre foi interatividade. Pensamento em rede. Transformação criativa coletiva.



**A ARTE UNE,
MOVE E
TRANSFORMA!**

Murilo Trevizol
Open Street Gallery.co