

OpenStreetGallery^{.co}

**Tudo de Cor - Janelas da Memória
Conteúdos e informações**

Balneário Camboriú (SC). Março de 2021.

INTRODUÇÃO. Produções Tudo de cor - Janelas da Memória Written by OSG.CO

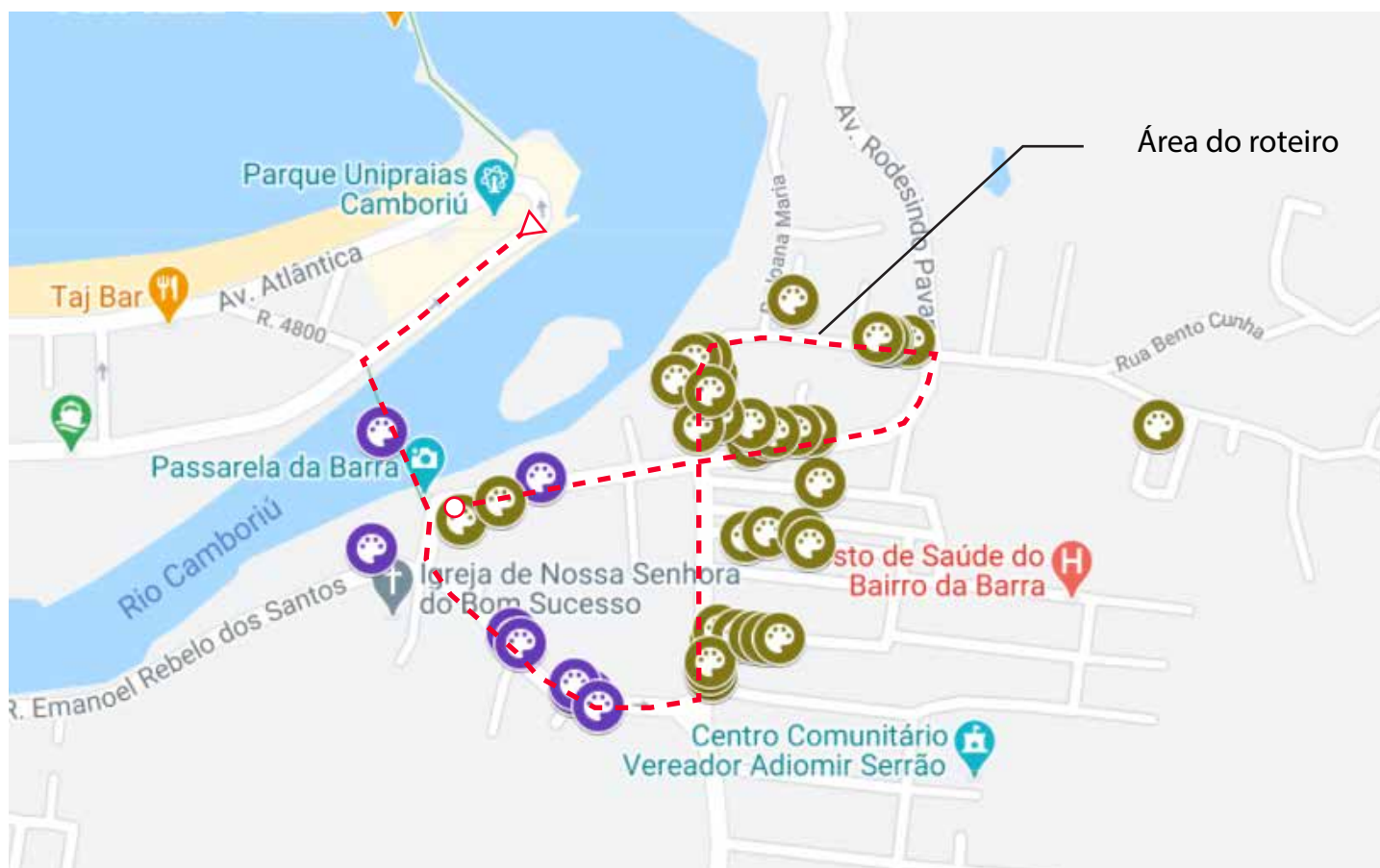
O roteiro Janelas da memória é um roteiro artístico-cultural de street art idealizado e produzido pelo movimento OpenStreetGallery.CO e que desde o ano de 2019 vem sendo implementado no Bairro da Barra, centro histórico de Balneário Camboriú (SC). O roteiro foi estruturado com intuito de evidenciar a história e cultura regional através de interações com artistas urbanos que participam e colorem os muros do bairro de maneira voluntária. No ano de 2020 muitas ações e projetos foram finalizados, como o caso da pintura da passarela da barra, e também fomos contemplados com o primeiro lote de tintas do movimento Tudo de Cor, promovido pela Coral Tintas e Akzonobel. O abastecimento proveniente desta parceria, possibilitou o fornecimento de tinta de primeira qualidade que proporcionou a base e suporte inicial das intervenções artísticas nas ruas da cidade.

Desde então direcionamos o nosso trabalho em convidar e receber artistas da nossa cidade e região para produzirem intervenções nos pontos de referência deste roteiro de site-specific-art que conta com 08 trechos que visam resgatar fragmentos da história regional, e que propõe em si um modelo de negócios criativo que prevê passeios de experiência e a construção de uma cadeia de produtos de economia circular que dá ao artista uma nova possibilidade de renda alternativa.

Ao longo do ano tivemos o prazer de receber mais de 40 artistas voluntários que se envolveram, coloriram e hoje fazem parte da nossa história. Quadruplicamos o número de artistas ativos pintando em ambiente urbano e fomos o veículo para conexões prósperas e duradouras entre diferentes profissionais. Também foram realizadas uma série de ações conjuntas para multirão de limpeza em áreas específicas e que concedem à Barra o título de bairro mais colorido e grafitado da cidade.

A cidade está mais envolvida com o movimento que estamos gerando, sendo a arte e a cultura de rua cada vez é mais comentada e apoiada e isto é fruto da força de vontade e da participação colaborativa de pessoas que desejamos o melhor que há neste mundo por acreditarem no propósito do por que estamos aqui.

Este documento é um conjunto de informações relacionadas ao desenvolvimento do projeto Janelas da Memória que ainda segue em implementação. São fotos, textos e documentos que possuem a utilidade servir de base para a construção de conteúdos que tem objetivo de propagar e ampliar a mensagem de que a arte tem poder de unir, mover e transformar!



Mapa digital de áreas com intervenções realizadas.

Vista Aérea da Passarela da Barra. Balneário Camboriú (SC)



Vista do Portinho para Passarela da Barra. Balneário Camboriú (SC)





A arte une, move e transforma!

AÇÃO 01. A NOVA CASA DA PAULA

Descrição da intervenção: A primeira intervenção do TDC foi na casa da dona Paula.
Artistas Participantes: Fernando dos Santos; Luis Felipe Berejuk.
Ficha Técnica: Tinta acrílica sobre parede rebocada. Ano 2020.



Breve descrição:

A intervenção na casa da dona Paula não foi ao acaso. Desde o início das pinturas no bairro, a moradora que sempre nos acolheu com alegria e disposição para ajudar com um cafézinho, uma boa comida ou a água necessária para pintura. Ela sempre deixou claro que poderíamos pintar na casa dela quando quiséssemos e finalmente com o recebimento das tintas enviadas pelo TDC pudemos realizar a intervenção.

O objetivo inicial era deixar a casa mais parecida com a dona Paula, que remetesse à alegria e o sorriso em viver.

Reunimos uma equipe composta pelo artista Fernando dos Santos, membro da equipe artística da passarela da Barra, o Bere, Luis Felipe Berejuk, e o grupo de voluntários do laboratório de criatividade da UNIVALI e propomos a pintura de elementos da natureza, com cores alegres que deixassem o dia a dia da Paula, do seu marido e de seu neto mais agradável. Desde de a intervenção sempre somos parados por algum dos moradores da casa quando passamos em frente e recebemos agradecimentos que sabemos que vem do coração.



AÇÃO 02. PAINEL “SÁBIOS DOS MARES”

Descrição da intervenção: Arte em homenagem aos pescadores.

Artistas Participantes: Ricardo Herok

Ficha Técnica: Tinta acrílica e spray sobre parede rebocada. Ano 2020.

Breve descrição:

Ricardo Herok, de 30 anos, é natural de Itajaí. O artista residiu em Portugal por 10 anos, onde iniciou sua carreira com o graffiti e atualmente reside no município de Balneário Rincão no sul de Santa Catarina.

O artista tem grande relação com a cena do graffiti do estado, veio à convite da OpenStreetGallery.Co para realizar a sua primeira intervenção de arte urbana no bairro da Barra. Com a colaboração da também artista e companheira de Herok, Akcia, realizaram uma homenagem ao que mais tem de tradicional no bairro, a pesca artesanal.

A obra, realizada ocasionalmente em frente a casa do atual presidente da Colônia de Pescadores Z7, mexeu com o coração de toda a vizinhança.

A tainha retratada nas mãos do pescador, em uma configuração única e envolvente criada pelo artista, que costura em nossa imaginação um dos principais símbolos da pesca regional.

Após dois dias de pintura, a obra ficou pronta e altamente aprovada pelos moradores que se viram representados pelo painel. Moradores do local relatam que é crescente o número de pessoas visitando as obras e que acha incrível a arte poder mudar a vida das pessoas.



AÇÃO 03. PAINEL “HOMENSAGEM AOS ÍNDIOS CARIJÓS”

Descrição da intervenção: Homenagem aos povos originários - Índios Carijós

Artistas Participantes: Eduardo Vaso e Julia Rodrigues.

Ficha Técnica: Tinta acrílica e spray sobre parede de tijolo aparente. Ano 2020.

Os índios carijós, da nação Tupi-Guarani, foram os primeiros habitantes que constatados na história de Balneário Camboriú e região. Os registros históricos encontrados no Sítio arqueológico de Laranjeiras, indicam a existência deste povo à quatro mil anos atrás. Considerados como povo receptivo, os carijós construíam suas casas com cascas e produziam redes e agasalhos com algodão que cultivavam.

Eduardo Vaso e Julia Rodrigues, artistas residentes na região, se uniram e mergulharam fundo na pesquisa em como representar com sua arte autoral a cultura e elementos dos Carijós. A partir do elemento da rede, coloca-se o homem e a mulher na simbolização da união e da flor da vida á luz do luar.

Foram alguns dias de pintura, também com auxílio da artista Ana Julia Nazu, e que registram a importância deste povo.



AÇÃO 04 PAINEL “FOGO NOS FACISTA”

Descrição da intervenção: Arte em prol da liberdade e empoderamento feminino.

Artista Participante: Mariê Balbinot

Ficha Técnica: Tinta acrílica e spray sobre parede rebocada. Ano 2020.

Breve descrição:

Mulher, pintora, brasileira e artista visual desde 2010.

Minha trajetória começou com um coletivo de lambe-lambe composto por mulheres e hoje sou muralista e artista urbana. Movida pela transformação social por meio da arte, tenho como principal temática personagens femininas com olhares fortes, que transmitem confiança e autoestima para outras mulheres e que contribuem para um mundo sem distinção de gênero, credo, classe e raça. Minhas criações são uma harmonia entre minha própria intuição e causas que defendo, como LGBTQIA+, igualdade de gênero, luta antirracista e veganismo. Além de já ter levado minha arte para vários cantos do Brasil, ministro workshops, participo de feiras e já deixei murais na França, Itália e Chile.

O painel realizado no bairro da barra tras a tona toda a situação da política brasileira, sobre a posição antifacista, sobre o empoderamento feminino e sobre a educação do povo através da arte e da cultura acessível e democrática. Mariê em três dias fez o painel que tem 10 metros de altura e 6 de largura.



AÇÃO 05. PAINEL “SOBREMESA”

Descrição da intervenção: Arte em homenagem aos costumes locais do bairro.

Artistas Participantes: Gabriel Mouco; IgorGori; Guimeujovem; Paulo Agostini. (Os Cabeças Brilhante)

Ficha Técnica: Tinta acrílica e spray sobre parede rebocada. Ano 2020.



Breve descrição:

O Painel Sobremesa foi elaborado pela crew Os Cabeças Brilhantes, composta pelos artistas Gabriel Mouco, Igor.Gori, Guimeujovem e Paulo Agostini, todos residentes da cidade de Joinville (SC).

O trabalho lúdico e surrealista do grupo traz a mensagem dos costumes do bairro da barra, com a típica sobremesa de frutas após o almoço em família.

A laranjinha, o mamão e a melancia, a espinha de peixe indica o almoço farto e completo da família. No bairro, moradores passam e se reconhecem no painel com tom e ar de felicidade.

Os Cabeças Brilhantes possuem uma forte relação com desenhos ilustrativos, cores vibrantes e técnicas sobrepostas pelos diferentes integrantes do grupo.

AÇÃO 06. PAINEL “MULHERES DA BARRA”

Descrição da intervenção: Arte da representatividade das mulheres da pesca.

Artistas Participantes: AnaZala

Ficha Técnica: Tinta acrílica sobre parede rebocada. Ano 2020.



Breve descrição:

Com o passar do tempo consegui concretizar, através da pintura, dos desenhos e cores, uma parte de mim. Essa parte se torna visível em meu trabalho, em meus quadros e formas. Assim, falar sobre meu trabalho é também poder falar sobre quem sou, me apresentar. Me chamo ZALA e meu trabalho é uma parte de mim.

A arte realizada no Bairro da Barra pelo Projeto Janelas da Memória permite uma reconexão e um resgate com a força e a importância da mulher em toda a cadeia de produção e cultura da pesca artesanal local.

Grande parte de incentivo da produção da artista vem da dificuldade de ser artista E mulher. Mulheres do Mar é um retrato para todas aquelas que no dia a dia, vivenciaram lutas e glórias e que carregam no seu saber e na sua memória as tradições de uma comunidade que vive com a experiência da natureza do mar.



AÇÃO 07. PAINEL “SER É ESTAR”

Descrição da intervenção: Arte da representatividade das mulheres da pesca.

Artistas Participantes: Damaris Felzke DM Tintas

Ficha Técnica: Tinta acrílica e spray sobre parede rebocada. Ano 2021.



Breve descrição:


Damaris é uma artista natural de Gravataí no Rio Grande do Sul e tem na sua trajetória a engenharia, empreendedorismo e a real vivência das ruas.

Tem em seu propósito a troca, as relações que a plataforma de trabalho oferece. A artista reconhece nas pequenas trocas de experiências que acompanham o dia a dia da artista como o que há de mais mágico. Damaris, conhecida por DM Tintas, trabalha com ilustrações e no painel Ser é Estar traz a personagem Janete, que representa a ideia da mulher em sua natureza, que possui expressões, atitudes e pensamentos.

O painel foi realizado em uma das áreas onde mais circulam os pescadores em função de trabalho, local carinhosamente conhecido como Portinho. Damaris representa em sua arte a ideia de presença, onde a vida se ancora no que é real e completo e ao mesmo tempo se deixa levar pelo o que o destino tem a nos oferecer.

A artista realizou a obra em menos de dois dias de produção e utilizou tinta acrílica e spray para a finalização.



A large mural of a woman's face, rendered in shades of grey and white. She has a white mask covering her mouth and nose, and a single, large, detailed eye looking forward. The background of the mural is a light, textured grey. The mural is painted on a wall next to a tree trunk on the left.

Menção aos artistas Participantes do Projeto:

1. Rodrigo Ramon Rodrigues;
2. Piquet;
3. DiantPremium;
4. VetusPremium
5. Felipe Podestá;
6. Marcelo Urizar;
7. Jean Villegas;
8. Resk12;
9. LilDonkeyArt;
10. Anazala;
11. Julia Rodrigues;
12. Nazu;
13. Eduardo Vaso;
14. Madam_Gram;
15. Ricardo Herok;
16. João Vejam;
17. Luis Felipe Berejuk;
18. Fonda Santana;
19. Fernando dos Santos;
20. Daniel Mantis;
21. Most;
22. Marie Balbinot;
23. Igor Gori;
24. Branco;
25. Paulo Augustini;
26. GuiMeujoem;
27. Daniel Nardes;
28. Tom Veiga;
29. Alexandre Chamba;
30. Jgor_Art;
31. Ricardo Belino;
32. Joba Borges;
33. MonstoMKDS;
34. MumuSKT
35. TheRaiox
36. Lait;
37. PLKG
38. Erminio JR;
39. Duca;
40. Aipmo;
41. LucaFetCrew;
42. Naszka.sma
43. Trapo;
44. DM. Tintas