



Amanda Wanis Teixeira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6030442855897221>

Última atualização do currículo em 18/01/2019

Resumo informado pelo autor

Doutora em Arquitetura e Urbanismo e mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense, vinculada ao Laboratório Globalização e MetrÓpole, coordenação de Fernanda Ester Sánchez García. Produtora Cultural pela Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social - IACS/UFF. Tem interesse em gestão e política em cultura na universidade pública, Cidades Criativas, planejamento urbano, Ideários de Cidades, cultura e espaço urbano, políticas Culturais e Urbanas, Planejamento Cultural, Economia Criativa, Financiamento da Cultura, Produção Cultural, Conflitos Culturais, empreendimentos criativos e modelagem e gestão de projetos.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Amanda Wanis Teixeira

Dados pessoais

Filiação Eduardo Gama Teixeira e Aparecida Wanis Teixeira

Nascimento 04/12/1983 - Niterói/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 116971961 DIC - RJ - 04/04/2003

CPF 102.823.987-40

Endereço profissional Universidade Federal Fluminense, Instituto de Artes e Comunicação Social
Rua Professor Lara Vilela 126, Núcleo de Comunicação Institucional e Cultura
(NCIC) São Domingos - Niterói
24210590, RJ - Brasil
Telefone: 21 26299786

Formação acadêmica/titulação

- 2014 - 2018** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
com **período sanduiche** em Université du Québec à Montréal (Orientador : Anne-Marie Broudehoux)
Título: RENOVAÇÃO-URBANO-CULTURAL "PORTO MARAVILHA": A SELETIVIDADE DAS POLÍTICAS URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO.,
Ano de obtenção: 2018

Orientador: Fernanda Ester Sánchez García
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2011 - 2012** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Título: CIDADES CRIATIVAS: A CONSTRUÇÃO DE UM IDEÁRIO E SUA INFLUÊNCIA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, Ano de obtenção: 2013

Orientador: Fernanda Ester Sánchez García
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2006 - 2009** Graduação em Produção Cultural.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Título: AS CIDADES DO CONHECIMENTO E DA CULTURA - Um novo olhar sobre as cidades do século XXI
Orientador: Vanessa Rocha
Bolsista do(a): Universidade Federal Fluminense

Formação complementar

- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Cultura, criatividade e a Cidade_ Charles Landry. (Carga horária: 3h).
Secretaria de Estado de Cultura, SEC, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em O Futuro da Política Cultural - Teixeira Coelho. (Carga horária: 4h).
Observatório Itaú cultural, OIC, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Economia Criativa - Ana Flavia Magalhães. (Carga horária: 8h).
Observatório Itaú cultural, OIC, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Ética e Administração Pública. (Carga horária: 40h).
Senado Federal, SENADO, Brasília, Brasil

- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Gestão de Projetos. (Carga horária: 24h).
Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em seleção/treinamento de pareceristas do FAC DF. (Carga horária: 24h).
Fundação de Apoio a Cultura de Brasília, FAC.DF, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Empreendedores Culturais/Capacitação David Parrish. (Carga horária: 7h).
Iniciativa Cultural, IC, Brasil
- 2011 - 2011** Theory / Practice of Sustainable / Equitable Trans. . (Carga horária: 33h).
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Gerenciamento de Projetos no 3º setor. (Carga horária: 48h).
Project Management Institute, PMI - RIO, Brasil
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Introdução à Cultura Brasileira : Raízes Brasileir. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Introdução à Cultura Brasileira : Retratos do Bras. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal Fluminense - UFF

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Produtora Cultural , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Produtora Cultural do Instituto de Arte e Comunicação Social, coordenadora do Núcleo de Comunicação Institucional e Cultura vinculado à direção do Instituto.
- 2015 - 2015** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professora Substituta , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora substituta do curso de curso de Produção Cultural de Niterói na disciplina Seminários Experimentais em Produção Cultural.
- 2014 - Atual** Vínculo: Doutoranda , Enquadramento funcional: Pesquisadora Doutoranda , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
RENOVAÇÃO-URBANO-CULTURAL "PORTO MARAVILHA": A SELETIVIDADE DAS POLÍTICAS URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO.
- 2012 - 2012** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estagiária docente , Carga horária: 3, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina "CULTURA, TERRITÓRIO E PROJETOS URBANOS" do curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal Fluminense - UFF, no período de 07/03 a 10/10/2012, totalizando 15 aulas com carga-horária de 3h cada. Ministrada pela Profa. Dr. Fernanda Sánchez
- 2011 - 2013** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisadora Mestranda , Carga horária: 4, Regime: Parcial
- 2008 - 2009** Vínculo: Atividade de Extensão , Enquadramento funcional: Estagiária , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2007 - 2008** Vínculo: Iniciação Científica , Enquadramento funcional: Estagiária , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

- 04/2016 - Atual** Serviço Técnico Especializado, Instituto de Artes e Comunicação Social
Especificação:
Produtora Cultura do IACS. Criação do núcleo de apoio a ações e eventos culturais do Instituto (Núcleo de Comunicação Institucional e Cultura), proposta de regimento do Núcleo e diretrizes de políticas culturais para o IACS
- 03/2015 - 05/2015** Graduação, Produção Cultural
Disciplinas ministradas:
Seminários Experimentais em Produção Cultural
- 03/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Estudos Sociais Aplicados, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
RENOVAÇÃO-URBANO-CULTURAL "PORTO MARAVILHA": A SELETIVIDADE DAS POLÍTICAS URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO.
- 06/2011 - 03/2013** Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Estudos Sociais Aplicados, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cidades Criativas: a construção de um ideário e sua influência na cidade do Rio de Janeiro
- 08/2008 - 12/2009** Extensão Universitária, Pró-reitoria de extensão (Proex)
Especificação:
Elaborado pelas alunas Amanda, Carolina e Érica, o projeto foi realizado nos anos de 2008 e 2009 como projeto de extensão da UFF.

2. Université du Québec à Montréal - uqam

Vínculo institucional

- 2017 - 2017** Vínculo: Estagiária de Pesquisa , Enquadramento funcional: Estagiária de Pesquisa , Carga horária: 30, Regime: Dedicado exclusiva
Outras informações:
Doutorado Sanduíche pelo programa PDSE/CAPES na École de Design da UQÀM. Término 30 de nov. 2017

3. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Vínculo
institucional

2012 - 2016 Enquadramento funcional: Produtora Cultural , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Produtora Cultural do Núcleo de Articulação Institucional da Casa da Ciência

Atividades

05/2012 - 06/2012 Serviço Técnico Especializado, Casa da Ciência

*Especificação:
Produtora no armazém da Popularização da Ciência na Rio + 20*

05/2012 - 04/2016 Serviço Técnico Especializado, Casa da Ciência

*Especificação:
Articulação entre instituições do estado para a realização da SNCT nos diversos municípios do estado ,
Coordenação estadual da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia no estado do Rio de Janeiro ,
Criação de ferramentas de comunicação (blog, boletim eletrônico, facebook etc) ,
Elaboração de procedimentos de organização da SNCT no estado do Rio, além de manuais e formulários ,
Elaboração de projetos para agências de fomentos, planejamento de logísticas e produção de relatórios técnicos ,
Mapeamento de processos ,
Oficina de projetos para coordenadores municipais da SNCT*

4. Fundo de Apoio à Cultura - Secretaria de Cultura de Brasília - FAC

Vínculo
institucional

2014 - 2016 Vínculo: Prestadora de Serviço , Enquadramento funcional: Prestadora de Serviço , Carga horária: 20,
Regime: Parcial
Outras informações:
Parecerista de projetos do Fundo de apoio à Cultura da Secretaria de Cultura de Brasília

5. Escola Superior de Propaganda e Marketing - ESPM

Vínculo
institucional

2012 - 2012 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professora, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora na disciplina de Capitação de Recursos no programa de pós-graduação em Gestão do
Entretenimento.

6. Fundação de Arte de Niterói - FAN

Vínculo
institucional

2008 - 2011 Enquadramento funcional: Assistente Administrativa , Carga horária: 32, Regime: Parcial

Atividades

08/2010 - 07/2011 Serviço Técnico Especializado, Museu de Arte Contemporânea de Niterói

*Especificação:
MAC Niterói - setor de desenvolvimento cultural.*

07/2010 - 08/2010 Serviço Técnico Especializado, Núcleo de Projetos, Convênios e Planejamento

*Especificação:
Sistematização dos procedimentos e organização do setor, assistência às prestações de contas.*

08/2009 - 06/2010 Serviço Técnico Especializado, Niterói Filmes

*Especificação:
Elaboração de edital para festival Audiovisual , Pesquisadora no projeto Usina Cultural – audiovisual e
elaboração junto a coordenação de projetos para o setor , Elaboração de diretrizes para políticas do selo
Niterói Filmes*

11/2008 - 08/2009 Serviço Técnico Especializado, Setor Produção Cultural

*Especificação:
Produção do Festival Niterói Discos, Produção da participação da Niterói Livros e Niterói Discos na FLIP
2009, Show Bossa Nova, Aniversário da cidade 2009*

07/2008 - 10/2008 Estágio, Setor Produção Cultural

*Estágio:
Produtora do Projeto Cultura na Praça do programa Cultura Para Todos. Produção das atividades do
aniversário da Cidade 2008 - Natal na rua, shows e festival de curtas. Produção e relatoria da 1ª
Conferência Municipal de Cultura de Niterói*

7. Trevo Criativo - TREVO CRIATIVO

Vínculo
institucional

2011 - 2013 Vínculo: Sócia cotista , Enquadramento funcional: Sócia, Regime: Parcial

Atividades

07/2011 - 03/2013 Pesquisa e Desenvolvimento, Rede

*Linhas de pesquisa:**Pesquisa sobre Economia Criativa e política de fomento no Rio de Janeiro / responsabilidade social e marketing cultural / metodologia de trabalho em rede e comunicação***06/2011 - 03/2013** Serviço Técnico Especializado, Rede*Especificação:**Construção de interface entre projetos culturais e empresas patrocinadoras***8. Museu Casa do Pontal - MUSEU PONTAL****Vínculo institucional****2009 - 2009** Vínculo: Prestação de Serviços , Enquadramento funcional: Produtora Cultural , Carga horária: 40, Regime: Integral**2007 - 2007** Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estagiária de Produção Cultural , Carga horária: 20, Regime: Parcial**Atividades****12/2009 - 12/2009** Serviço Técnico Especializado, Museu Casa do Pontal*Especificação:**Acompanhamento das exposições itinerantes, do seminário temáticos realizados para Educadores e Gestores sócio-culturais e auxílio na produção da abertura da exposição "A Arte do Barro e o Olhar da Arte - Vitalino e Verger" em dezembro de 2009***06/2007 - 12/2008** Estágio, Museu Casa do Pontal*Estágio:**Exposições itinerantes em regiões com pouca oferta cultural, Suporte na produção de seminários temáticos, acompanhamento de produção junto a direção e patrocinadores.***Linhas de pesquisa****1. Cidades Criativas: a construção de um ideário e sua influência na cidade do Rio de Janeiro**

Objetivos:O trabalho reconheceu quais ideias de cidade estão surgindo na apropriação e adaptação do ideário de Cidade Criativa no território da cidade do Rio de Janeiro. Também foram identificadas as disputas simbólicas travadas entre os diferentes atores por sua ação no território, assim como as percepções dominantes que influenciam a construção e afirmação do ideário de 'cidade criativa' e as relações com o chamado 'momento Rio'. Foram realizados também o reconhecimento de alguns sujeitos, ideias-força e processos que configuram o ideário, como a chamada 'economia criativa', recorrendo à análise do discurso, suas orientações e intenções, além da identificação das plataformas de sua difusão, com sua chegada ao Rio de Janeiro. A partir da desconstrução do ideário, percebemos como a versão carioca de 'cidade criativa' vem se configurando no território, quais disputas estão sendo travadas e as linhas dominantes de entendimento do ideário. Esse reconhecimento foi realizado por meio de pesquisa documental – seja por eventos, matérias em jornais ou entrevistas – e foram desveladas imagens-síntese sobre a relação entre 'cidade criativa' e megaeventos no Rio de Janeiro. Tais imagens indicaram a percepção da 'cultura como plataforma de venda da cidade'.

2. RENOVAÇÃO-URBANO-CULTURAL "PORTO MARAVILHA": A SELETIVIDADE DAS POLÍTICAS URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO.**3. Pesquisa sobre Economia Criativa e política de fomento no Rio de Janeiro / responsabilidade social e marketing cultural / metodologia de trabalho em rede e comunicação****Projetos****Projetos de pesquisa****2016 - 2017** Rio de Janeiro Port Area: Change Spaces, Territories in Conflict / Área Portuária do Rio De Janeiro: Espaços em Mutação, Territórios em Conflito

Descrição: The city hosted two of the world's most important sporting events within a two-year span. Rio immediately began preparing for this unprecedented "double whammy", launching a series of large-scale, spectacular projects to improve its urban image and update its infrastructure. The proposed research uses the exceptional circumstances offered by Rio's mega-events as an ideal laboratory for the study of urban regeneration and urban image construction in a condensed timeframe and accelerated manner. Over the last few decades, the staging of mega-events has been harnessed by cities looking for a competitive advantage in the global economy, as an instrument of place promotion and economic regeneration, stimulating domestic consumer markets while capturing mobile sources of capital. The proposed research will follow the implementation of event-related mega-projects in real time in order to understand their multiple impacts upon the life chances and everyday experience of diverse population groups. I am particularly interested in the politics of urban image construction and the study of strategies devised by host cities to tackle the problem posed by the urban visibility of poverty and which seek to minimize its manifestation in the urban landscape. The case of Rio de Janeiro, a city long marked by a geography of segregation and exclusion, is particularly interesting because of the extreme visibility of poverty in the urban landscape, due in part to its unique topography. For the local elite, upcoming mega-events offer the opportunity to transform Rio into the city they have long dreamed of, not necessarily a more egalitarian city, but a city where inequalities, poverty, informality and chaos would not be so conspicuous. The research will broaden current understanding of the complex politics behind the organization of mega-events and their impacts upon the local socio-spatial landscape. Thanks to a multifaceted methodological approach, it will provide both a macro level understanding of the political-economic workings of mega-events planning, while at the same time examining the micro-level implications of urban image construction policies and projects. It will help understand how resistance to such accelerated form of urban redevelopment can be organized, influence decision-makers and protect the rights of the most vulnerable. This project promises to fill in gaps in the urban regeneration literature by enriching current understanding of the impacts of neoliberal urban policies upon local communities, especially as they relate to mega-project implementation in the urban Global South.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (3);

Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; Fernanda Ester Sánchez García (Responsável); Rosane Rebeca de Oliveira Santos; Lúcia Borges de Faria; Antonio Plmentel Sequeira; Flávio Araújo; Anne-Marie Broudehoux; Clarissa da Costa Moreira; Felipe Nini; Grasielle Marcia Magri Grossi; Brunna Leonardi

2016 - Atual A articulação entre políticas urbanas e políticas culturais: o empreendedorismo urbano e o patrimônio cultural na zona portuária do Rio de Janeiro

Descrição: A pesquisa se dedica à reflexão em torno da relação entre as políticas culturais e a nova gestão urbana. Deste patamar, acredita-se que a cidade do Rio de Janeiro seja um caso por excelência de como a reorganização capitalista do espaço promove uma série de políticas de alto grau de seletividade cultural. Procurar-se-á deter-se sobre as atividades construídas na zona portuária da cidade, com foco específico nas ações patrimoniais organizadas no âmbito da Companhia de Desenvolvimento Urbano da Região do Porto do Rio de Janeiro. Como hipótese geral reivindica-se que o modelo empreendedor de gestão urbana se realiza de forma densa quando atua na reorganização espacial e na disseminação de ideias-força que adequam ontologias territoriais aos interesses de reprodução do capital.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (1);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; João Luiz Pereira Domingues (Responsável); Matheus Saudino de Castro Costa; Dora Motta dos Santos; João Felipe Teixeira Bretanha Lins
 Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ-FAPERJ

2015 - Atual RIO 2016: CIDADE-MARCA, PROJETOS URBANOS E DISPUTAS TERRITORIAIS Uma proposta de avaliação ? em processo?

Descrição: Os grandes eventos esportivos estão na ordem do dia. Em âmbito global, adquiriram, nas últimas décadas, magnitude antes inconcebível, fruto de extraordinário crescimento no volume de investimentos que atraem, tornando-se estrelas da atual sociedade do espetáculo (Debord, 1967). Nesse contexto, a cidade do Rio de Janeiro adquiriu centralidade com a candidatura, bem-sucedida, para a Copa do Mundo em 2014 e as Olimpíadas de 2016, expressões claras deste processo. O presente projeto pretende avaliar as estratégias e ações voltadas para a efetivação do que chamamos urbanismo olímpico. Nesse sentido, serão desenvolvidos, particularmente, três eixos de análise: (a) a economia simbólica relativa aos futuros megaeventos: a imagem da cidade nas respectivas candidaturas (Copa do Mundo 2014 e Olimpíadas 2016), as estratégias de marketing e seus efeitos políticos e simbólicos, (b) os processos decisórios, os instrumentos de planejamento e gestão e o controle social sobre os projetos, (c) as estratégias urbanístico-territoriais adotadas nas referidas iniciativas: o projeto territorial nos dossiês das candidaturas bem como seus ajustes subsequentes. Tendo em vista que os megaeventos associados aos grandes projetos urbanos, GPUs, constituem uma das mais dominantes expressões do urbanismo contemporâneo, sobressai a necessidade de balizá-los no campo da reflexão teórica e problematizá-los no campo da prática do planejamento e gestão pública urbana.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; Fernanda Ester Sánchez García (Responsável); Bruna Guterman; Rosane Rebeca de Oliveira Santos; Francisca Alexandre; Gilmar Mascarenhas; Glauco Bienenstein; Rosane Rebeca de Oliveira Santos; Paula Laiber ; Murilo Ferrar; Antonio Pimentel Sequeira; Flávio Araújo
 Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ-FAPERJ

2014 - Atual Planejamento urbano e direitos humanos no Brasil: implementação do direito à moradia e à cidade e planejamento no contexto de conflitos sociais

Descrição: A pesquisa é composta por dois subprojetos: SubProjeto 1 Estratégias e instrumentos de planejamento e regulação urbanística voltados a implementação do direito à moradia e à cidade no Brasil; avanços e bloqueios e SubProjeto 2 Planejamento e conflito: experiências de planejamento urbano em contexto de conflito social. O Laboratório Estado Trabalho Território e Natureza, onde atuo como pesquisadora, é responsável pela coordenação e execução do SubProjeto 2, que tem por objetivo identificar, analisar, assessorar e difundir experiências de planejamento conflitual enquanto formas de intervenção planejada e recurso de luta e resistência de populações em situação de conflito. A pesquisa inclui (A) Levantamento e análise de experiências de planejamento conflitual realizadas no Brasil e de referências internacionais; (B) Assessoria na elaboração de Planos Populares, considerando a demanda das populações organizadas em favelas ameaçadas de remoção no Rio de Janeiro e em Niterói; (C) Realização de Oficinas de Formação voltadas para populações ameaçadas de remoção; e (D) Realização de Seminário Internacional estruturado com base nas experiências analisadas de planejamento conflitual no Brasil e no exterior...
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; Fernanda Ester Sánchez García; Carlos Vainer (Responsável); Bruna Guterman; Rosane Rebeca de Oliveira Santos; Murilo Ferrar; Grasielle Marcia Magri Grossi; Fabricio Leal de Oliveira; Regina Bienenstein; Giselle Tanaka; Mariana Lins
 Financiador(es): Fundação Ford-FORD

2014 - Atual RENOVAÇÃO-URBANO-CULTURAL "PORTO MARAVILHA": A SELETIVIDADE DAS POLÍTICAS URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO.

Descrição: O grande projeto urbano, chamado operação urbana Porto Maravilha utiliza a cultura como recurso legitimador do GPU, o que nos permite inscrevê-lo como um caso emblemático de "renovação urbano-cultural". Essa estratégia constitui, por assim dizer, um refinamento da matriz de entendimento da cidade como cidade-empresa-cultural. No âmbito dessa matriz, a cidade, ela mesma, é compreendida como produto cultural consumível. Nesse processo os sujeitos dessa renovação urbano-cultural buscam forjar ações culturais e disputar sua hegemonia a partir de uma gestão oligopolista mercantil, que possibilite atrair um público consumidor desejável para o território. Nesse processo, as políticas urbano-culturais tendem a valorizar as atividades culturais lucrativas e consumíveis, em detrimento daquelas historicamente mais vinculadas ao território ou que desempenham um papel de experimentação e vanguarda. Esse processo de seletividade e disputa para produzir e assentar uma nova imagem-síntese da área em renovação, tende a apagar os conflitos culturais existentes.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira (Responsável); ;

2014 - 2015 Criatividade em apoio à requalificação urbana? O Porto Maravilha e a ênfase cultural dos novos projetos urbanos.

Descrição: Descrição: A pesquisa pretende analisar as relações explícitas e não explícitas entre os novos modos de gestão urbana, os processos de requalificação de áreas urbanas degradadas, e intervenções com base na gramática da economia criativa, procurando perceber quais seus efeitos para a renovação ou restrição das práticas culturais territorialmente concebidas. Tendo como mediação empírica o projeto consorciado Porto Maravilha, na zona portuária carioca, pretende-se analisar os parâmetros gerais do projeto dentro da lógica de intervenção urbana na agenda das megaeventos, quais as apreensões e tipologias construídas acerca do universo cultural, quais os atores territoriais que reivindicam ser reconhecidos como grupos culturais ativos, e quais ações públicas ou privadas que pretendem aproximar as dimensões da renovação urbana e da economia criativa.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Graduação (1) / Doutorado (1) .
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; João Luiz Pereira Domingues (Responsável); Luiza Freire Nasciutti

2011 - Atual Observatório da Cidade Olímpica: os megaeventos e o Rio de Janeiro.

Descrição: Avaliação "em processo" de um grande projeto urbano. Avaliação do Projeto Olímpico em suas dimensões simbólica, política e urbanística..
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; Fernanda Ester Sánchez García (Responsável); Carlos Vainer; Bruna Guterman; Vitor Hugo Teixeira; Francisca Alexandre; Glauco Bienenstein; Anne-Marie Broudehoux; Fabricio Leal de Oliveira; Lais Domingos ; Rayssa Araújo

Projeto de extensão

2008 - 2009 Moviola: Sincronizando Cinema e Educação

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (20); Mestrado acadêmico (1);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira (Responsável); ; Carolina Akool dos Santos Gonçalves; Érica D'Alessandro Junho de Lemos

Outros tipos de projetos

2017 - 2017 Ateliê Internacional de Design Rio 2017: Outros Portos

Descrição: Apresentação de trabalho e auxílio na organização do ateliê internacional que reuniu participantes da UQAM – École de Design, da ONG Urbanistes du Monde e da Escola de Arquitetura e Urbanismo – Departamento de Urbanismo da Universidade Federal Fluminense, que aconteceu no Instituto dos Pretos Novos, na zona portuária do Rio de Janeiro, entre os dias 6 e 9 de junho de 2017 (40h).
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (30); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);
 Integrantes: Amanda Wanis Teixeira; Fernanda Ester Sánchez García (Responsável)

Áreas de atuação

1. Cultura
2. Cidade e Cultura
3. Estudos Urbanos
4. Cidades Criativas
5. Política Cultural
6. Produção Cultural/Financiamento da Cultura

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **Wanis, A.**
A economia criativa e o urbanismo culturalizado: as políticas culturais como recurso. LUGAR COMUM. , v.1, p.117 - 128, 2015.

Capítulos de livros publicados

1.  **Wanis, A.; GARCIA, F. E. S.**
A renovação "urbano-cultural" no projeto Porto Maravilha: matrizes mobilizadas na reinvenção da área In: Políticas culturais para as cidades.1 ed.Salvador : EDUFBA, 2018, v.2, p. 35-55.
2. **Wanis, A.**
A Concentração dos Espaços Culturais na Cidade do Rio de Janeiro Uma comparação preliminar entre a formação urbana da cidade e o papel da cultura In: Seminário Internacional Espaços culturais e turísticos em países lusófonos: Cidades e Turismo.1 ed.Rio de Janeiro : UFRJ/FAU/PROARQ, 2011, v.4, p. 175-199.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **Wanis, A.**
Conflicts culturels et politiques contestataires dans la zone portuaire de Rio de Janeiro dans le cadre du projet Porto Maravilha. In: Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies - CALACS 2018 - Les Amériques : au singulier ou au pluriel?, 2018, Montreal.
CALACS 2018 - Les Amériques : au singulier ou au pluriel? . , 2018.
2. **Wanis, A.**
O PAPEL DA ECONOMIA CRIATIVA NO PROCESSO DE GENTRIFICAÇÃO DO PORTO MARAVILHA In: Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2016, Manaus.
IV Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura. , 2016.
3. **Wanis, A.**
CIDADE CRIATIVA: POLÍTICA URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DO RIO OLÍMPICO In: V Seminário Internacional de Políticas Culturais, 2014, Rio De Janeiro.
V Seminário Internacional de Políticas Culturais . Rio De Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014.
4. **Wanis, A.**
CREATIVE CITIES: construction of a mindset and its influence in Rio de Janeiro In: City Futures III, 2014, Paris.
City Futures III. , 2014.
5. **Wanis, A.**
ESTUDO PRELIMINAR SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE POLÍTICA CULTURAL, ECONOMIA CRIATIVA, CIDADE CRIATIVA E RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DO RIO OLÍMPICO. In: Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - Enecult, 2014, Salvador.
X ENECULT. Salvador: X ENECULT, 2014.
6. **Wanis, A.**
Economia Criativa como plataforma de política cultural e seus desdobramentos na cidade do Rio de Janeiro In: IV Seminário Internacional de Políticas Culturais, 2013, Rio de Janeiro.
Seminário Internacional de Políticas Culturais . Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013. v.4.
7. **Wanis, A.**
O 'MOMENTO RIO' E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA CIDADE CRIATIVA In: III Congresso Internacional

de Cidades Criativas, 2013, Campinas.

III Congresso Internacional de Cidades Criativas. Madrid: Actas Icono14, 2013. v.1. p.369 - 389

8. Wanis, A.

Cidades Criativas: [entre] um território de Negócios [e] ou Lugar de colaboração em rede? In: 3º Encontro ETTERN, 2012, Vassouras.

Anais do Encontro ETTERN, 2012.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. Wanis, A.

A economia criativa e o urbanismo culturalizado: as políticas culturais como recurso In: 5o Encontro Nacional da ULEPICC-Brasil – União Latina de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura “Comunicação, Cultura, Informação e democracia: tensões e contradições”, 2014, Rio de Janeiro. **5o Encontro Nacional da ULEPICC-Brasil – União Latina de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura “Comunicação, Cultura, Informação e democracia: tensões e contradições”**, 2014.

2. Wanis, A.

CREATIVE CITY: URBAN AND CULTURAL POLICIES IN THE SYMBOLIC RECONSTRUCTION OF OLYMPIC RIO In: II Conferência Internacional Megaeventos e Cidades, 2014, Rio de Janeiro.

II Conferência Internacional Megaeventos e Cidades, 2014.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. Wanis, A.; GARCIA, F. E. S.

Boulevard Olímpico: a seletividade cultural para a privatização do território In: Latin American Studies Association - LASA 2017 - Diálogos de saberes, 2017, Lima.

LASA2017 / Dialogues of Knowledge, 2017. v.1. p.123 - 125

2. Wanis, A.

THE ROLE OF CREATIVE ECONOMY IN THE PROCESS OF GENTRIFICATION OF PORTO MARAVILHA In: IV World Planning Schools Congress, 2016, Rio de Janeiro.

IV World Planning Schools Congress, 2016.

Apresentação de trabalho e palestra

1. Wanis, A.; GARCIA, F. E. S.

Boulevard Olímpico: a seletividade cultural para a privatização do território, 2017.

(Outra,Apresentação de Trabalho)

2. Wanis, A.

A economia criativa e o urbanismo culturalizado: as políticas culturais como recurso, 2014.

(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

3. Wanis, A.

CIDADE CRIATIVA: POLÍTICA URBANA E CULTURAL NA RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DO RIO OLÍMPICO., 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

4. Wanis, A.

CIDADES CRIATIVAS: A CONSTRUÇÃO DE UM IDEÁRIO E SUA INFLUÊNCIA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. Wanis, A.

CREATIVE CITY: URBAN AND CULTURAL POLICIES IN THE SYMBOLIC RECONSTRUCTION OF OLYMPIC RIO, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

6. Wanis, A.

ESTUDO PRELIMINAR SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE POLÍTICA CULTURAL, ECONOMIA CRIATIVA, CIDADE CRIATIVA E RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DO RIO OLÍMPICO., 2014.

(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

7. Wanis, A.

CIDADES CRIATIVAS: A CONSTRUÇÃO DE UM IDEÁRIO E SUA INFLUÊNCIA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, 2013. (Outra,Apresentação de Trabalho)

8. Wanis, A.

CIDADES CRIATIVAS: A CONSTRUÇÃO DE UM IDEÁRIO E SUA INFLUÊNCIA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, 2013. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

9. Wanis, A.

Economia Criativa como plataforma de política cultural e seus desdobramentos na cidade do Rio de Janeiro, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

10. Wanis, A.

O 'MOMENTO RIO' E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA CIDADE CRIATIVA, 2013.

(Congresso,Apresentação de Trabalho)

11. Wanis, A.

Cidades Criativas: [entre] um território de Negócios [e] ou Lugar de colaboração em rede?, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

12. Wanis, A.

A Concentração dos Espaços Culturais na Cidade do Rio de Janeiro Uma comparação preliminar entre a formação urbana da cidade e o papel da cultura, 2011.

(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

13. Wanis, A.

AS CIDADES DO CONHECIMENTO E DA CULTURA: Um novo olhar sobre as cidades do século XXI, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

14. Wanis, A.; GONCALVES, C. A. S.; LEMOS, E. D. J.

Moviola - Sincronizando Cinema e Educação, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

15. Wanis, A.; GONCALVES, C. A. S.; LEMOS, E. D. J.

Moviola - Sincronizando Cinema e Educação, 2009. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

16. SIMÃO, L. V.; Wanis, A.

Obra de arte e experiências estéticas. O artista, a obra, o espaço público, o receptor: instâncias em transformação., 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. Wanis, A.; BRITO, F.; MARTINS, S.

SNCT2014 Como Participar?. Política Cultural. Rio de Janeiro:Casa da Ciência, 2014. (Outra produção bibliográfica)

2. Wanis, A.

AS CIDADES DO CONHECIMENTO E DA CULTURA. Política Cultural., 2011. (Outra produção bibliográfica)

3. Wanis, A.; Hoffman, M. **WEBSÉRIES. Será este formato uma alternativa para o produtor independente?**. Audiovisual. Rio de Janeiro:Revista do Cinema Brasileiro, 2010. (Outra produção bibliográfica)
4. Wanis, A.; BARBOSA, D.M.; KALINDRAH, C.; FIGUEIREDO, G.; Vianna Junior, H.M. **COMISSÃO EDITORIAL DAS DIRETRIZES DA 1ª CONFERÊNCIA**. Edição de Diretrizes municipais. Niterói, 2008. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. Wanis, A.; **PEREIRA, M. F. B.**; Klapztein, S. P.; MARTINS, S. **Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Estado do Rio de Janeiro**, 2013

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. Wanis, A.; Hoffman, M. **Websérie Ana e Cezar**, 2010
2. Hoffman, M.; Wanis, A. **Websérie Ana e Cezar**, 2010

Demais produções técnicas

1. **GARCIA, F. E. S.**; OLIVEIRA, F. L.; Wanis, A.; LEONARDI, B.; NIN, F.; MENDONÇA, A. C.; PINHO, T. **EXO 2: Planejamento e Conflitos Urbanos: Experiências de planejamento urbano em contextos de conflito social**, 2018. (Relatório de pesquisa)
2. Wanis, A. **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. Wanis, A.; **BRITO, F.** **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. Wanis, A. **Política e Mercado Cultural No Brasil**, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural

1. Hoffman, M.; Wanis, A.; GONCALVES, C. A. S.; LEMOS, E. D. J. Evento: **Ana e Cezar**, 2010. Local Evento: www.anaezezar.com. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Amanda Wanis - Baobá Cultural. Duração: 5.

Atividade dos autores: Produção/direção. Data da estreia: 13/09/2013. Local da estreia: Niterói. Temporada: Piloto. Home-page: www.anaezezar.com.
2. Medeiros, V.; Wanis, A. Evento: **Com outro Par**, 2009. Local Evento: Niterói. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Amanda Wanis - Baobá Cultural.

Educação e Popularização de C&T

Curso de curta duração ministrado

1. Wanis, A. **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. Wanis, A.; **BRITO, F.** **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. Wanis, A.; **BRITO, F.** **Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Estado do Rio de Janeiro**, 2013. (Outro, Organização de evento)
2. **PEREIRA, M. F. B.**; Wanis, A.; SIMOES, L. C. **Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2012. (Outro, Organização de evento)

Redes sociais, websites e blogs

1. Wanis, A.; **PEREIRA, M. F. B.**; Klapztein, S. P.; MARTINS, S. **Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Estado do Rio de Janeiro**, 2013. (Blog, Mídias sociais, websites, blogs)

Demais produções técnicas

1. Wanis, A. **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. Wanis, A.; **BRITO, F.** **Oficina de projetos com foco em popularização da Ciência e na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia**, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **ENECULT**, 2014. (Encontro)
RELAÇÕES ENTRE POLÍTICA CULTURAL, ECONOMIA CRIATIVA, CIDADE CRIATIVA E RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DO RIO OLÍMPICO..
2. **III Congresso Internacional de Cidades Criativas**, 2013. (Congresso)
O 'momento Rio' e o processo de construção da cidade criativa.
3. **Seminário - Cultura: o que querem e fazem os cariocas**, 2013. (Seminário)
4. **Crio - 1º Festival Internacional de Criatividades**, 2012. (Outra)
5. **Economia Criativa - Diálogos entre Brasil e o Mundo**, 2012. (Encontro)
6. **Porto Maravilha para quem?**, 2012. (Oficina)
7. **Conferência Internacional de Cidades Inovadoras**, 2011. (Outra)
8. **Seminário: Política e Gestão Cultural - Olhares Cruzados**, 2010. (Seminário)
9. **Seminário Nacional de Cultura e Extensão Universitária**, 2009. (Seminário)
10. **1ª Conferência Municipal de Cultura**, 2008. (Outra)
11. **II Encontro Internacional de Cinema e Educação / UFRJ**, 2008. (Outra)

Organização de evento

1. Wanis, A.; **BRITO, F.**
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Estado do Rio de Janeiro, 2014. (Outro, Organização de evento)
2. Wanis, A.; **BRITO, F.**
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Estado do Rio de Janeiro, 2013. (Outro, Organização de evento)
3. **PEREIRA, M. F. B.**; Wanis, A.; SIMOES, L. C.
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, 2012. (Outro, Organização de evento)
4. Wanis, A.; **CARVALHO, D.**
Show Mulheres Cantam Beatles, 2009. (Outro, Organização de evento)
5. Wanis, A.; **GONCALVES, C. A. S.**; **LEMOS, E. D. J.**
Mobiola: Sincronizando Cinema e Educação, 2008. (Festival, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **DOMINGUES, J. L. P.**; Wanis, A.; Oliveira, Kyoma
Participação em banca de Laryssa Maria Bradini Nallin. Projeto Porto Maravilha e a Projeção na Cultura: Análise de Equipamentos Culturais na Zona Portuária do Rio de Janeiro, 2017 (Produção Cultural) Universidade Federal Fluminense

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão de avaliação de projetos culturais - Fundo de Cultura de Brasília**, 2018
Fundo de Apoio à Cultura - Secretaria de Cultura de Brasília
2. **Concurso de seleção estágio interno - UFF**, 2018
Universidade Federal Fluminense
3. **Concurso de seleção estágio interno**, 2017

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	1
Capítulos de livros publicados	2
Trabalhos publicados em anais de eventos	12
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	10
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	1
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2

Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Demais produções bibliográficas	4

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	3
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1
Relatório de pesquisa	1
Blog	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	2
Participações em eventos (outra)	4
Organização de evento (festival)	1
Organização de evento (outro)	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	3

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural	2
-----------------------------------	---

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 18/01/2019 às 11:17:55.