

Currículo

Henry Alexandre Durante Machado

Resumo:

Poeta, letrista, músico, fotógrafo, produtor cultural e produtor fonográfico. Criador do Selo Candombe Cultura e Arte e do portal Projeto Acervo das Tradições (www.acervodastradicoes.com.br), por onde já lançou 15 CDs e 2 Livros-CD registrando grupos de cultura popular tradicional e contadores tradicionais de história, além de disponibilizar para consulta pública gratuita todo o acervo. Por este trabalho de pesquisa, foi reconhecido internacionalmente com subvenção da Latin Grammy Cultural Foundation em 2018, além de já ter sido fomentado diversas vezes via ProAC Editais da Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo e ainda em 2018 ter sido contemplado pelo Edital de Fomento – Linguagem Música, da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo para realizar seu segundo CD com composições próprias. Doutorando pelo Programa de Integração da América Latina (PROLAM) da Escola de Comunicações e Artes - ECA-USP, na linha de pesquisa Comunicação e Cultura, dedicando-se a analisar a relação entre os direitos humanos e a diversidade, com foco nos direitos culturais, assim como analisar o papel do direito à diferença neste contexto. Para isso, faz estudo comparado da produção artística e do pensamento crítico sobre a arte e a cultura latino-americana contemporâneas, com foco nas políticas públicas para as culturas populares e tradicionais. Mestre em Ciências pelo Programa de Mudança Social e Participação Política (PROMUSPP) da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo - EACH-USP (2015) com estudo sobre o impacto das políticas públicas nas comunidades herdeiras das tradições culturais populares. Especialista em Gestão de Projetos Culturais e Organização de Eventos pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - CELACC-ECA-USP (2012) e em Gestão Cultural Pela Universitat de Girona, Espanha/Cátedra Unesco para Cultura e Desenvolvimento (2012). Possui graduação em Biblioteconomia e Documentação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP (2001). Tem experiência na área de educação como professor visitante e coordenador do curso de extensão em Gestão de Políticas Culturais e Projetos em Arte e Cultura da UNIFESP (Campus Embu as Artes - 2012) e como pesquisador do Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Comunicação e Cultura - CELACC-ECA-USP com foco na interface diversidade cultural e políticas públicas. Atua também na área Gestão de Políticas Públicas como assessor do Ministério da Cultura desde 2009, tendo participado da produção, coordenação e acompanhamento de diversas ações, tais como a TEIA – Encontro Nacional dos Pontos de Cultura nas edições de 2008 (pela Ação Griô Nacional), 2010 e 2014 (pelo Ministério da Cultura); II e III Conferências Nacionais de Cultura e tendo sido membro de diversas comissões de avaliação de editais, tais como o Prêmio Cultura Viva (Minc e CENPEC, 2009), Seleção dos 85 pontos de Cultura (MinC e Secretaria Municipal de Cultura-SP), 2014, Seleção da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Mato Grosso (Secult-MT e MinC, 1015), Prêmio Culturas Populares – Edição Leandro Gomes de Barros (MinC, 1017) e Edição Selma do Coco (MinC, 1018), entre diversas outras comissões em âmbito municipal, a exemplo da LIC do município de Jacareí em 2018. Foi fundador e coordenador da Associação Cultural Cachuera, org voltada à pesquisa das culturas populares e tradicionais, a qual foi reconhecida pelo

Ministério da Cultura como ponto de cultura e com a Ordem do Mérito Cultural (2007). Integrante do Fórum para as Culturas Populares e Tradicionais, integrante da Rede Antirracista Quilombação. Participante da comissão da CBO (Classificação Brasileira de Ocupações), assessorando na definição do conceito de Bailarino Popular (trabalho organizado pelo Ministério do Trabalho e Emprego, 2004). Tem experiência no assessoramento de órgãos públicos para o diagnóstico, desenvolvimento e avaliação de políticas culturais e na articulação e coordenação de redes e movimentos sociais, tais como a Rede Ação Griô Nacional e Brasil Memória em Rede (Museu da Pessoa) ongs e idealização e coordenação de projetos nas áreas de Cultura e Educação. Experiências artísticas: Integrante da Congada de Santa Efigênia de Mogi das Cruzes, SP (de 1999 a 2004). Integrante do Grupo Cachuera! De percussão (de 1999 a 2008). Criador e integrante do bloco carnavalesco Lira da Vila (de 2008 a 2013). Integrante do grupo de samba paulista Bumbo do Japi, compondo 8 faixas do CD “Bumbo do Japi” lançado em 2018 e disponível nas plataformas digitais. Atualmente está em fase de produção do segundo CD com composições próprias, “Cheguei de lá”, em parceria com o cantor e compositor João Fernandes, ao mesmo tempo que prepara seu primeiro livro de poemas, “A olhos crus”.

Áreas de especialização:

Gestão de Políticas Públicas; Patrimônio Cultural Material e Imaterial; Culturas Populares

Gestão Cultural; Produção Cultural; Música

Experiência Profissional	
<p>Experiência na análise de projetos em editais e concursos na área cultural</p>	<p>Seleção da rede de 85 pontos de Cultura (MinC e Secretaria Municipal de Cultura-SP), 2014; Edital de Seleção Pública nº 006/2016/SECMT Seleção da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Mato Grosso (Secult-MT e MinC, 1016); Comissão de Seleção da Rede de Pontos de Cultura da UFScar – Universidade Federal de São Carlos (MinC e UFSCar, 2017); Comissão de Seleção do Prêmio Culturas Populares – Edição Leandro Gomes de Barros (MinC, 1017); Comissão de Seleção da LIC – Lei de Incentivo Cultural do município de Jacareí, SP (2018), Comissão de Seleção do Prêmio Culturas Populares-MinC - Edição Selma do Coco (2018); Seleção da Rede de Pontos de Cultura do Estado de São Paulo (2018)</p>
<p>Experiência profissional na área cultural</p>	<p>Assessor do Ministério da Cultura (2009 a 2018) lotado na Representação Regional no Estado de São Paulo. Coordenador de Acervo da Associação Cultural Cachuera! (de 2001 a 2008); Coordenador de Ação Griô Nacional, ação do Ministério da Cultura em parceria com a ONG Grãos de Luz e Griô (2008 e 2009); Coordenador do projeto Brasil</p>

Memória e Rede, desenvolvido pelo Museu da Pessoa (2007ª 2008). Produções: Captação de recursos para o projeto Acervo Cachuera! Edições didáticas (kit com livro+cd+dvd sobre as comunidades Jongo do Tamandaré, Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Jatobá e Batuque de Umbigada de Tietê, Piracicaba e Capivari, lançado em 2014, patrocinado pelo Edital Petrobras Cultural; 2008 a 2009: Coordenador regional da Ação Griô Nacional (SP, SC, PR, RS) – programa coordenado em parceria entre a Secretaria de Programas e Projetos Culturais (SPPC-MinC) e ONG Grãos de Luz e Griô; 2008 a 2009: Coordenador do Polo Regional São Paulo da iniciativa Brasil Memória em Rede, com secretaria executiva no Museu da Pessoa. 2008: Coordenador do Polo Sudeste da “Expedição do Redescobrimto”. Proponente Brasil Memória em Rede / Museu da Pessoa, com patrocínio da Petrobras; 2008: Idealização e coordenação do Ponto de Cultura Projeto Bem-te-vi / Associação Cultural Jongueira do Tamandaré de Guaratinguetá; 2008: Assessoria no tema Propriedade Intelectual no II Fórum Brasil Memória em Rede, ocorrido em São Paulo entre os dias 12 e 14 de agosto, no SESC Vila Mariana; 2009: sistematização da publicação “Nação Griô: o parto mítico da identidade do povo brasileiro – Sistematização de vivências, invenções e pesquisas compartilhadas dos pontos de cultura da Rede Ação Griô Nacional. Organização Lillian Pacheco e Márcio Caires –

Ação Griô Nacional e SPPC/MinC; 2009: publicação do artigo “Polo Regional Sudeste” para a publicação “Brasil Memória em Rede”, editora Casa Aberta e Museu da Pessoa; 2009: publicação do artigo “Conversas poéticas e científicas sobre a Pedagogia Griô”. In.: Nação Griô: o parto mítico da identidade do povo brasileiro – Sistematização de vivências, invenções e pesquisas compartilhadas dos pontos de cultura da Rede Ação Griô Nacional. Lençóis, BA: Grãos de Luz e Griô/Brasília: SPPC-MinC, 2009. p.82-5.2009. Membro da comissão selecionadora do edital Proex – Pró-extensão universitária, promovido em parceria entre a Fundação da Universidade de São Paulo e o Ministério da Cultura; 2010: Organização e mobilização do edital Microprojetos Mais Cultura – Territórios de Paz no estado de São Paulo, em parceria Ministério da Cultura, Ministério da Justiça/Pronasci e Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo, SP; 2010: Membro da Comissão Avaliadora do Prêmio Cultura Viva, 3ª. Edição. Cenpec; 2010: Membro da comissão selecionadora do Edital Cultura e Saúde, promovido pela Secretaria da Cidadania Cultural do Ministério da Cultura; 2010: Co-realização do 25º. Festival de Marchinhas Carnavalescas de São Luiz do Paraitinga, ocorrido no SESC Pompéia, em parceria entre Coletivo de Produção, Representação Regional São Paulo/MinC e Prefeitura Municipal de São

	<p>Luiz do Paraitinga; 2013: Produção dos CDs “Samba de Bumbo Vovô da Serra do Japi”, “Jongo Mistura da Raça” e “Congada de Santa Efigênia” (Selo Candombe Cultura e Arte); 2015: Produção dos CDs “Samba do Cururuquara”, “Samba de Roda de Pirapora” e “Samba de Bumbo Grito da Noite”; 2016: Produção dos CDs “Samba Caipira Os Filhos de Quadra”, “Samba Lenço de Piracicaba” e Samba de Roda Dona Aurora” (Selo Candombe Cultura e Arte); 2017 Produção dos CDs “Fandango Caiçara Grupo Esperança”, “Fandango Caiçara Grupo Vida Feliz” e Fandango Caiçara “Violas de Ouro de São Paulo Bagre” (Selo Candombe Cultura e Arte); 2017: Parecerista da Revista Extraprensa, publicada pelo CELACC-USP – Centro de Estudos Latino-americanos em Comunicação e Cultura da universidade de São Paulo; 2018: Produção dos CDs “Samba de Roda Paraguassu na Linha do Mar”, “Samba Rural Paulista” (Trabalho realizado no âmbito do processo de instrução para registro do Samba Rural Paulista como Patrimônio Cultural Imaterial a pedido do IPHAN-MinC) e “Bumbo do Japi” (Selo Candombe Cultura e Arte”</p>
--	---

<p>Experiência profissional na área de elaboração e gestão de políticas culturais</p>	<p>2008: Organização e produção dos trabalhos da Ação Griô Nacional durante a TEIA – Encontro Nacional dos Pontos de Cultura; 2010: Idealização e coordenação da Oficina do Sistema Nacional de Cultura (MinC-RRSP), objetivando capacitar gestores públicos de todo o estado de São Paulo para a implantação de sistemas, conselhos, planos, fundos e leis de incentivo municipais de</p>
--	--

	<p>cultura; 2010: Participante da Comissão Organizadora da II Conferência Nacional de Cultura, realizada em Brasília, DF. Ministério da Cultura; 2010: Assessoria e orientação às secretarias municipais de cultura e à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo para a realização das conferências municipais e a Conferência Estadual de Cultura 2010: Participante da organização do encontro TEIA Paulista e 2º. Fórum Paulista dos Pontos de Cultura, em parceria com a Comissão Paulista dos Pontos de Cultura e Prefeitura Municipal de Guarulhos; 2011: Equipe de Produção da TEIA – Encontro Nacional dos Pontos de Cultura, realizado Fortaleza-CE pelo Ministério da Cultura; 2013: Membro da equipe de produção executiva da III Conferência Nacional de Cultura; 2013: Assessoria e orientação às secretarias municipais de cultura e à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo para a realização das conferências municipais e a Conferência Estadual de Cultura; 2014: Equipe de produção da TEIA – Encontro Nacional dos Pontos de Cultura realizada no Rio Grande do Norte (Ministério da Cultura)</p>
--	--

Formação Acadêmica	
Doutorado	<p>Doutorado em andamento no Prolam-USP. Programa de Integração Latino Americana da Universidade de São Paulo – https://uspdigital.usp.br/janus/alunoGeral/ficha/listaDeFichasDoAluno.jsf http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4407567U1</p>
Mestrado	<p>Mestrado em Ciências no Programa de Mudança Social e Participação Política – PROMUSP-EACH-USP. Conclusão 2015. Título: A regra e o Jogo: identidade, hegemonia e políticas públicas para as culturas populares e tradicionais no Brasil contemporâneo https://uspdigital.usp.br/janus/alunoGeral/ficha/listaDeFichasDoAluno.jsf http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4407567U1</p>
Especialização	<p>Especialização em Gestão de Projetos Culturais e Organização de Eventos pelo Celacc-ECA-USP – Centro de Estudos em Comunicação e Cultura. Conclusão em 2012</p>

	<p>http://paineira.usp.br/celacc/?q=pt-br/celacc-tcc/960/keyword http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4407567U1 ; Especialização em Gestão Cultural pela Universitat de Girona e Observatório Itau Cultural. Conclusão em 2012 http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4407567U1</p>
--	---

Graduação	<p>Bacharelado em Biblioteconomia e Documentação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA-USP. Conclusão em 2001. http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4407567U1</p>
------------------	---