

CURRÍCULO PROFISSIONAL

KELLY SANTOS

Gestora Cultural, Curadora, Pesquisadora e Produtora.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Artes Visuais; Fotografia; e Audiovisual.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF), tendo orientado seus estudos e pesquisas nos diferentes campos da produção de imagens, isto é, das artes visuais, da fotografia e do audiovisual, na realização de exposições, instalações multimídia, filmes e mostras de cinema e videoarte; Especialização em Ciência, Arte e Cultura pela Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ) e mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF, ambos com ênfase nas tecnologias das artes visuais, da fotografia e do audiovisual e seus processos de produção, exposição / exibição e recepção.

Formação Complementar:

2018 – Cultura e Gestão Cultural pela Fundação Centro de Ciências e Educação Superior à Distância do Estado do Rio de Janeiro (CECERJ) e Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro (SECRJ).

2016 – Capacitação para Professores do PRONATEC Empreendedor pelo SEBRAE Nacional.

2010 - Empreendedorismo, Inovação e Cultura pelo Instituto Gênesis PUC-Rio.

2002 - Linguagem Fotográfica pelo Instituto Brasileiro de Audiovisual Escola de Cinema Darcy Ribeiro, RJ.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Dirigente da empresa Domínio Público Agência Cultural, criada em 2009, responsável por diversos projetos culturais em artes visuais, fotografia e audiovisual nos estados do RJ, SP, DF, BA, CE e ES com instituições financiadoras / parceiras: Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República (Brasil, Governo Federal), Ministério da Cultura - MinC, Ministério da Saúde, Ministério da Justiça, Organização das Nações Unidas - ONU Brasil, Joint United Nations Program on HIV/AIDS - UNAIDS, Comissão de Anistia; Governo do Estado do Ceará, Governo do Estado da Bahia, Consulado Geral da França no Rio de Janeiro e São Paulo, Consulado Geral da Itália no Rio de Janeiro e São Paulo, Caixa Econômica Federal, Banco do Brasil, Correios, Fundação Nacional de Artes - Funarte, Maison de France, Conseil Régional d'Ile-de-France, Institutos Italianos de Cultura no Rio de Janeiro e São Paulo, Instituto de Estudos da Religião – ISER; Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA (Argentina), Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent (França), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM Rio, Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC, Porto Iracema das Artes, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Espaços Caixa Cultural, Centros Culturais Banco do Brasil, Rede SESC Brasil, Cinemateca do MAM Rio, Instituto para Preservação da Memória do Cinema Brasileiro, TV Pública Argentina - TVP, entre outros.

Júri Especialista em Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAv/MinC, triênio 2017-2019); Comissária de Avaliação para concessão de prêmio ao desenvolvimento de projetos em Audiovisual do Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo (FUNCULTURA) – Secretaria de Estado da Cultura (ES, 2017); e Assessora em Fotografia do Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura (FUNCULTURA) – Secretaria de Cultura do Estado (PE, 2017).

Parecerista da Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura (SEFIC), Fundação Biblioteca Nacional (FBN) e Secretaria do Audiovisual (SAv), perita em análise e emissão de pareceres técnicos sobre projetos em diversos segmentos das artes visuais, fotografia e audiovisual para execução de políticas públicas das entidades vinculadas ao Ministério da Cultura - MinC (Governo Federal, Brasil, 2009-2011). Parecerista, também, da Fundação de Cultura e Turismo de Petrópolis, vinculada a Secretaria Municipal de Esportes e Lazer de Petrópolis / Prefeitura Municipal de Petrópolis (RJ), gestão 2011-2012; da Fundação Cultural Municipal de Blumenau, entidade vinculada a Secretaria Municipal de Turismo e Lazer de Blumenau / Prefeitura Municipal de Blumenau (SC), gestões 2016-2017 e 2018-2019; da Secretaria de Cultura de Camaçari / Prefeitura Municipal de Camaçari (BA), gestão 2018; da Secretaria de Cultura e Turismo de Sorocaba / Prefeitura Municipal de Sorocaba (SP), gestão 2018; e da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza / Prefeitura Municipal de Fortaleza (CE), gestão 2018. Parecerista de Artes Visuais da Assembleia Legislativa do Estado de Minas Gerais - Programa Assembleia Cultural (biênio 2018-2019).

CURRÍCULO PROFISSIONAL

Coordenadora e Docente em Gestão e Produção Cultural da Fundação de Apoio à Escola Técnica do Estado do Rio de Janeiro (FAETEC), entidade vinculada a Secretaria de Ciência e Tecnologia do Governo do Estado do Rio de Janeiro, desde 2011. Gestora do corpo docente do curso de formação profissional na área ministra também as seguintes disciplinas: Fundamentos da Comunicação Visual e Audiovisual; Fundamentos e Produção Audiovisual; Gestão de Projetos e Empreendedorismo; e Gerenciamento de Espaços Culturais, Museus e Galerias. Docente, também, do SENAC Rio, no período de 2012 a 2016 ministrou disciplinas tais como História da Arte, Patrimônio Cultural, Planejamento e Marketing, dentre outras. Orientação de Trabalhos / Projetos de Conclusão de Curso (TCC): “Mostra 100 anos de Mazaropi” – mostra de cinema (Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio – MAM Rio, 2013); “Censura à Ditadura – Para que não se esqueça, para que nunca mais aconteça” – exposição de artes visuais (Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, RJ, 2013); “Psicotrip” – exposição de artes visuais (Centro Cultural Municipal Laurinda Santos Lobo, RJ, 2014); “Batidão Cultural” – festival de artes integradas em torno da cultura funk (Biblioteca Parque de Manguinhos, RJ, 2015); “Cria da Rua” – festival de artes integradas em torno da cultura urbana (Arena Carioca Dicro, RJ, 2016); e “Malandragem Carioca” – projeto de artes integradas sobre a identidade cultural carioca (Museu do Samba e Centro Cultural Cartola, RJ, 2017). Ainda, nos anos de 2008 e 2009 ministrou cursos de elaboração de projetos em artes visuais, fotografia e audiovisual, produção e formação profissional tanto no Instituto para a Preservação da Memória do Cinema Brasileiro / Cinédia Estúdios (RJ) e quanto para os jovens de diversas comunidades junto à CUFA – Central Única das Favelas, em parceria com o Ministério do Turismo.

Curadora e pesquisadora proponente do projeto de artes visuais, videoarte e cinema expandido "Acervo e Novas Tecnologias" junto ao Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC Niterói) sob orientação do Curador Geral do MAC, Luiz Guilherme Vergara. Mapeamento e análise dos processos de produção e recepção das obras em suas dimensões culturais, políticas e educativas, possibilitando a formação de acervos deste segmento no Brasil bem como a difusão sociocultural na atualidade.

Projetos culturais em Artes Visuais, Fotografia e Audiovisual realizados (seleção):

Exposições e Catálogos de Artes Visuais e Fotografia: *Corpos e Territórios – Arte em Disputa* / artistas: Ana Lobo, Andréia Evangelista, Anna Corina, Carlos Contente, Eduardo Montelli, Erika Schwarz, Ique Gazzola, Ítala Isis, Jefferson Medeiros, Juliana Morais, Lídia Malynowskyj, Lucas Melo, Lucas Sargentelli, Luísa Horta, Marcela Cavallini, Maria Madeira, Matheus Simões, Mery Horta, Mitchell Bratton, Silvia Schiavone e Tiago Cadete (Museu da República, RJ); *Condenados – No Meu País, Minha Sexualidade É Um Crime* / artista-curador: Philippe Castetbon (CAIXA Cultural SP, Espaço Cultural Correios Fortaleza e Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CE) e Centro Cultural Correios BA, 2011 a 2015); *Poéticas Experimentais da Voz – Do fonetismo à palavra falada* / artistas: Alex Hamburger, Margit Leisner, Romano, Marssares, Liliam Zaremba, Orquestra Organismo, Radiocaos e Brandon Labelle (Prêmio Funarte Artes Visuais, realizado na Grande Garagem Que Grava, PR; e Museu de Arte Contemporânea de Niterói – MAC, RJ,); *Cinema Capacete – Loop, não é cinema, não é vídeo e nem é televisão* / Videoarte - Filmes de Artista junto ao Festival do Rio, de 2003 a 2006 (Escola de Cinema Darcy Ribeiro, Odeon, Centro Cultural Justiça Federal, OI Futuro, entre outros); *Heavy Snowflakes* / artistas: Jari Haanpera, Miklos Gaál, Tellervo Kalleinen, Anu Pennanen e Mika Taanila (Finnish Fund for Art Exchange – FRAME, Helsinki International Artist-in-Residence Programme – HIAP e Consulado da Finlândia); *SOM* / artistas: Marssares, Tetine, Felipe Lacerda, Chelipa Ferro e Paulo Vivacqua (instalações sonoras na Fundação Progresso e Castelinho do Flamengo (RJ)); *Auto Bang* (Performance Chelipa Ferro / XXV Bienal Internacional SP); *Outra Coisa* / artistas: Brígida Baltar, Raul Mourão, Eduardo Coimbra, João Modé e Ricardo Basbaum (Museu Vale do Rio Doce, ES); *Love's House* / artistas: Marcos Chaves, Eduardo Coimbra, Laura Lima, João Modé, Ricardo Becker, Lívia Flores, Brígida Baltar, Ricardo Basbaum, Tatiana Grinberg, Raul Mourão, Fernanda Gomes e grupo Chelipa Ferro (RioArte e FURNAS); *Japan Now III* / artistas: Tsuyoshi Ozawa e Taro Shinoda (Japan Foundation); *Gambiarra New Art from Brazil* / artistas: Ducha, Jarbas Lopes, Efrain Almeida, Marepe e Capacete Entretenimentos (Gasworks Gallery, UK); entre outros.

Mostras, Festivais e Catálogos de Audiovisual: *Festival Internacional Oberá en Cortos* (Misiones, Argentina, 2014 e 2017); *Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos Às Telas* (CAIXA Cultural RJ); *Commedia all'Italiana* (CAIXA Cultural RJ, SP, DF, Espaço Telezoom (RJ) e Cine Jardins, em Vitória (ES)); *Guerras e Revoluções no Cinema* (CAIXA Cultural RJ); *Mostra do Filme Livre* (Centros Culturais Banco do Brasil RJ, SP, MG e DF, Casa França-Brasil (RJ), Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ), OI Futuro (RJ), Cine Íris e Cine Lapa (RJ) e espaço Matilha Cultural (SP)); *Mostra Rio das Ostras de Cinema* (Fundação de Cultura de Rio das Ostras, 2007); *Festival Audiovisual Visões Periféricas* (Observatório de Favelas, OI

CURRÍCULO PROFISSIONAL

Futuro Flamengo e Ipanema, CAIXA Cultural, Cine Odeon BR e Central do Brasil, todos no Rio de Janeiro); *Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU* (CCBB RJ, Centro Cultural dos Correios (RJ), Casa França-Brasil (RJ), Cine Artes UFF (Niterói, RJ), Cinemateca Brasileira (SP), 2001 e 2006); *Cinema Latino Americano – Tão Perto, Tão Longe* (Centro Cultural Banco do Brasil, RJ, 2005); *To Free The Cinema – Atuais Mediações em Cinema e Vídeo de NY* (Cinema Tropical, NY); entre outros.

Filmes e Séries de TV: Destempos (2018); Tigre (2016, inédito); Mediápolis (TV Pública Argentina, 2015); Nós (2015, inédito); Tamboro (2009); Sodoma e Gomorra (2007); O Sapo (2007); Há de Funcionar (2007); A Demolição (2006).

Livros e Revistas de Artes Visuais, Fotografia e Audiovisual: livro TRAMA (Prince Claus Fund); livro *Commedia all’Italiana* (Ed. Aeroplano); Rio de Janeiro – Panorâmicas em 360° (Ed. Panaview); jornal de artes visuais Planeta Capacete (Capacete Entretenimentos); Revista Papel das Artes (Oi Futuro); Revista Poiésis (PPGCA-UFF), entre outros.

Patrimônio e Acervo de Artes Visuais, Fotografia e Audiovisual: *Tempo Glauber Revitalizando a Cultura* (conservação e restauro da obra de Glauber Rocha para formação de acervo filmográfico, iconográfico, bibliográfico e documental / Ministério da Cultura e Petrobrás); *Passos Perdidos na Biblioteca e Reencontrados na Cidade* (Castelinho do Flamengo, RJ); entre outros.

Diretora da Associação de Cineclubes do Estado do Rio de Janeiro (ASCINE-RJ) em 2007, responsável pela gestão de projetos, pesquisa e proposição de políticas públicas para o audiovisual e o cineclubismo, incluindo ações em arte-educação para formação de plateia das quais podemos destacar:

- Criação e implementação do Circuito Exibidor ASCINE-RJ - composto por 30 cineclubes com programações semanais, quinzenais e mensais em ação articulada de curadoria, distribuição e exibição de filmes com planejamento de marketing em rede e veiculação de peças publicitárias para o público frequentador. Fortalecimento da economia criativa na região, através do audiovisual;
- Criação e implementação do Circuito ASCINE-RJ em Mostras e Festivais - sessões especiais em parceria com mostras e festivais de cinema em todo o estado do Rio de Janeiro, tais como: Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema, Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU, Festival Audiovisual Visões Periféricas, Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental – FICA (GO, realizado no Estado do Rio de Janeiro), Festival de Curtas de Cabo Frio e Mostra do Filme Livre. Descentralização do parque exibidor com vistas ao surgimento de novos pontos de exibição, fortalecimento da economia criativa e formação de plateias para o audiovisual brasileiro;
- Elaboração e implementação de mapeamento de rede e coleta de dados (sessões, filmes, público, frequência, renda, etc) dos pontos de exibição para geração de relatórios oficiais de medição de impacto e prospecção de políticas públicas para o setor; e
- Parceria ASCINE-RJ e RioFilme: estabelecimento de parceria com a distribuidora carioca com vistas ao acesso aos bens culturais, a formação de público para o cinema brasileiro e a garantia da diversidade da programação. Garantia de acesso ao acervo para exibição, incluindo títulos em lançamento comercial; ações promocionais da cartela de filmes inéditos da distribuidora e implementação do bilhete cineclubista (ingresso único e oficial para contagem de público em toda rede exibidora).

Membro do Conselho Nacional de Cineclubes (CNC), entidade vinculada à Federação Internacional de Cineclubes (FICC). Produtora e curadora dos cineclubes Espaço Utopya (Tempo Glauber, 2006 – 2011) e Cineclubes Beco do Rato (Lapa, RJ, 2005 – 2007).

Consultoria / Assessoria para os seguintes projetos em artes visuais, fotografia e audiovisual (seleção):

- “Cinema - Uma janela mágica” – livro de cinema e educação de Bete Bullara e Marialva Monteiro. CINEDUC e Ministério da Cultura / Secretaria do Audiovisual (MinC / SAv), 2016;
- “Denise Cathilina – Fotografia sem Igual” – exposição e livro da artista visual / fotógrafa. Selecionado pelo Programa Oi de Patrocínio Cultural Incentivado;
- “Mostra Nollywood – O Caso do Cinema Nigeriano” – mostra internacional de cinema. Praga Conexões e CAIXA Econômica Federal, 2012;
- “Estrela Rica Brasileira” – exposição e livro do artista visual / fotógrafo Cafi (Carlos Assunção Filho). Instituto Cultural Banco Real (Recife, PE);
- “Anabazys” - documentário longa-metragem de Joel Pizzini e Paloma Rocha, 2008;

CURRÍCULO PROFISSIONAL

- “Barravento” - restauração longa-metragem ficcional de Glauber Rocha. Paloma Cinematográfica, Associação dos Amigos do Tempo Glauber (AATG) e Petrobras Cultural, 2008;
- “Mostra Cinema Seco” – mostra de cinema. WSET Multimídia e CAIXA Econômica Federal, 2007.

Coordenadora de produção, acervo e gestão de projetos do Tempo Glauber (AATG), instituição voltada para a difusão, restauração e conservação da obra do cineasta Glauber Rocha. Analista de projetos para enquadramento em leis e editais de fomento à produção audiovisual. Relações internacionais e políticas públicas para cultura. Coordenação das ações artístico-culturais realizadas no espaço cultural de mesmo nome (2009 – 2011).

Produtora Executiva da Distribuidora Curta O Curta para implementação e desenvolvimento de programa de economia criativa para difusão de filmes independentes nacionais em formato de mostras de cinema semestrais em diversas instituições culturais, entre elas os espaços do SESI Cultural e da CAIXA Cultural durante 6 anos (2007 a 2012).

Premiações e Títulos em Fotografia e Audiovisual (seleção):

- Filme de longa-metragem “Tamboro”, de Sérgio Bernardes (2009), exibido e premiado nos seguintes festivais: Festival do Rio 2009; VIII Cinefest Petrobras Brasil-NY; XII FICA; 14a Mostra FAM - Florianópolis; 3rd Brazilian Film Festival of Vancouver; 14th Brazilian Film Festival of Miami; 2nd Brazilian Film Festival of London; 37a Jornada Internacional de Cinema da Bahia; Brazil on Tour Film Festival – New Orleans; Brazil on Tour Film Festival - Houston; Brazil on Tour Film Festival - Austin; I Cine Fest Brasil Montevideo; XVI Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Seia; III Cine Fest Brasil Buenos Aires; Mola 2010; Festival Pan-Amazônico de Cinema; The Village Doc Festival - Milão; II Guará - Festival de Cinema Ambiental; Cine Latino - Berlin; Docsdf - México; Europalia; ROIFF - Romania Internacional Film Festival; Brazilian Film Festival - Luxembourg; Brazilian Film Festival – Australia;
- “Sodoma e Gomorra”, de Dario Gularte, exibido em diversas mostras e festivais, recebeu o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro dado pela Academia Brasileira de Cinema em 2008;
- Filme de curta-metragem “A Demolição”, de Aleques Eiterer (2006), exibido e premiado nos festivais: Primeiro Plano 2007 – Festival de Cinema de Juiz de Fora; Iguacine – 1º Festival de Cinema da Cidade de Nova Iguaçu; V Festival de Cinema de Maringá; Mostra Filme em Minas; CINEOP – 3ª Mostra de Cinema de Ouro Preto; 31º Festival Guarnicê de Cinema; 10º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte; 13º Festival Brasileiro de Cinema Universitário; 8ª Goiânia Mostra Curtas; Curta Cinema 2008 – Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro;
- “O Sapo”, de Adolfo Sarkis (2007), exibido e premiado nos festivais: Mostra do Filme Livre; Mostra de Cinema de Tiradentes; Gramado Cine Vídeo; Festival Brasileiro de Cinema Universitário; Festival do Rio; Festival Internacional de Curtas-Metragens de Belo Horizonte; Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro; Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis; Mostra de Cinema de Ouro Preto; Cine PE; Mosca - Mostra Audiovisual de Cambuquira; Vitória Cine Vídeo; NÓIA - Festival Sul-Americano de Cinema e Vídeo Universitários.

Co-curadora em conjunto com a artista plástica Denise Cathilina para mostra de artes visuais e videoarte “Noite Livre” – parte integrante do festival “Filme Livre” com edições realizadas na Casa França-Brasil, Cine Íris, Escolas de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage) e Cine Lapa, de 2006 a 2009, todos no Rio de Janeiro.

Membro dos grupos de artes visuais AGORA (Agência de Organismos Artísticos) e CAPACETE, ambos no Rio de Janeiro, realizou inúmeros projetos de artes visuais e fotografia, tais como: exposições individuais dos artistas Brígida Baltar, Jordan Crandall, Paulo Bruscky e João Modé; projeções do filme (videoarte) “3 x 0”, de Lula Wanderlei, e 30 curtas-metragens de Paulo Bruscky; performance do grupo Foreign Investment; e lançamento das revistas Item-5 “Afro Américas” e Sexta-feira “Utopia” - todas atividades realizadas na galeria Espaço AGORA/Capacete (Lapa, RJ); além das exposições *Love’s House* (com os artistas Marcos Chaves, Eduardo Coimbra, Laura Lima, João Modé, Ricardo Becker, Livia Flores, Brígida Baltar, Ricardo Basbaum, Tatiana Grinberg, Raul Mourão, Fernanda Gomes e grupo Chelpe Ferro sob patrocínio da RioArte e Furnas); *Outra Coisa* (com os artistas Brígida Baltar, Raul Mourão, Eduardo Coimbra, João Modé e Ricardo Basbaum no Museu Vale do Rio Doce, ES) e os debates sobre a exposição *27º Panorama da Arte Brasileira* no MAM São Paulo (com os curadores Paulo Reis, Ricardo Basbaum e Ricardo Resende e diversos artistas: Adriana Boff, Adriano Melhen, Alexandre Vogler, Ana Paula Cardoso, André do Amaral, Arthur Leandro, Artur Barrio, Bárbara Nunes, Barrão, Betina Frichmann, Bruno Lins, Cao

CURRÍCULO PROFISSIONAL

Guimarães, Carina Weidle, Carla Zaccagnini, Chelpe Ferro, Claiton Dornelles, Clara Zúñiga, Cláudia Leão, Ducha, Edson Barrus, Eduardo Aquino, Eduardo Coimbra, Felipe Barbosa, Fernanda Magalhães, Floriano Romano, Geraldo Marcolini, Gilberto Mariotti, Guga, Iran do Espírito Santo, Ismael Portela, Janaina Tschäpe, Jarbas Lopes, João Ferraz, Juliana Angeli, Karen Shanski, Laura Lima, Leonardo Tepedino, Lia Menna Barreto, Lina Kim, Lúcia Koch, Luis Andrade, Marcelo Coutinho, Márcia X, Marcos Abreu, Marcos Chaves, Marepe, Mario Ramiro, Marta Neves, Mônica Nador, Oriana Duarte, Paulo Bruscky, Paulo Meira, Raquel Garbelotti, Raul Mourão, Ricardo Jaeger, Rivane Neuenschwander, Ronald Duarte, Roosivelt Pinheiro, Rosana Paulino, Rosana Ricalde, Rubens Mano, Tatiana Grinberg, Tiago Rivaldo, Valdirlei Dias Nunes). Premiada pelo edital Petrobras Artes Visuais o Espaço AGORA/Capacete e consistia no 1º fomento à criação e desenvolvimento de atividades artísticas em uma galeria de arte contemporânea independente e gerenciada pelos artistas plásticos Ricardo Basbaum, Raul Mourão, Eduardo Coimbra e Helmut Batista.

Elaboração e implementação do 1º Programa de Residências Artísticas das organizações CAPACETE e EXO para artistas visuais brasileiros e latino-americanos no Rio de Janeiro e São Paulo que desde 2004 possui reconhecimento de mérito cultural pela RESARTIS (rede internacional de programas de residência artística).

Pesquisadora da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ com projeto de artes visuais e teoria da arte intitulado “O debate institucional: um estudo comparativo entre o Neoconcretismo (Rio de Janeiro) e o Minimalismo (Nova Iorque)” sob orientação de Renato Rodrigues da Silva, Ph.D. (Emily Carr University of Art + Design, Canadá; e Universidade Federal Fluminense – UFF, Brasil).

Participação como jurada, palestrante, debatedora ou proponente de políticas para as artes visuais e o audiovisual em diversos eventos públicos (seleção):

- Uso Impróprio 2018 – Seminário dos Estudos Contemporâneos das Artes. Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC Niterói) e Universidade Federal Fluminense (UFF). Mediadora;
- 5º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro – PPGARTES 2018. Museu da República e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Curadora e Mediadora;
- I Fórum Estadual dos Segmentos Artísticos. Plano Estadual de Cultura do Rio de Janeiro 2017. Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro;
- Panorama Cultural Nacional. Conselho Municipal de Política Cultural de Blumenau 2017. Conferencista;
- Seminarte Produção Artística 2016 – Mesa: O Papel do Produtor e do Curso de Produção Cultural na Construção do Mesmo. Universidade Federal Fluminense (UFF). Série de seminários em homenagem aos 20 anos do Curso de Bacharelado em Produção Cultural. Palestrante;
- Mercado de Industrias Culturales Argentinas – MICA 2015. Ministerio de Cultura (Argentina). Apresentação oral;
- Painel Setorial de Eventos 2013 – Segmentos: Artes Visuais e Fotografia. SENAC Rio. Palestrante.
- I Feira do Audiovisual do Rio. Casa França-Brasil e Fundação Getúlio Vargas (FGV);
- Júri Ficção Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo – Cinesul 2012;
- 27ª Jornada Nacional de Cineclubes. Conselho Nacional de Cineclubes (CNC) e Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Conferencista por ocasião dos 80 anos do cineclubismo no Brasil;