

## RIDER TÉCNICO – TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ

### 1. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS GERAIS

#### 1.1. CAPACIDADE DE PÚBLICO

O Teatro Municipal Bruno Nitz tem capacidade para 345 pessoas sentadas. **NA PLATEIA INFERIOR, SÃO 218 LUGARES. NA SUPERIOR, 127.** A estrutura, com 2,8 mil metros quadrados de área construída, possui sistemas de climatização, iluminação, sonorização e automação. A acessibilidade ao ambiente é garantida por elevador, rampas e sanitários adaptados.

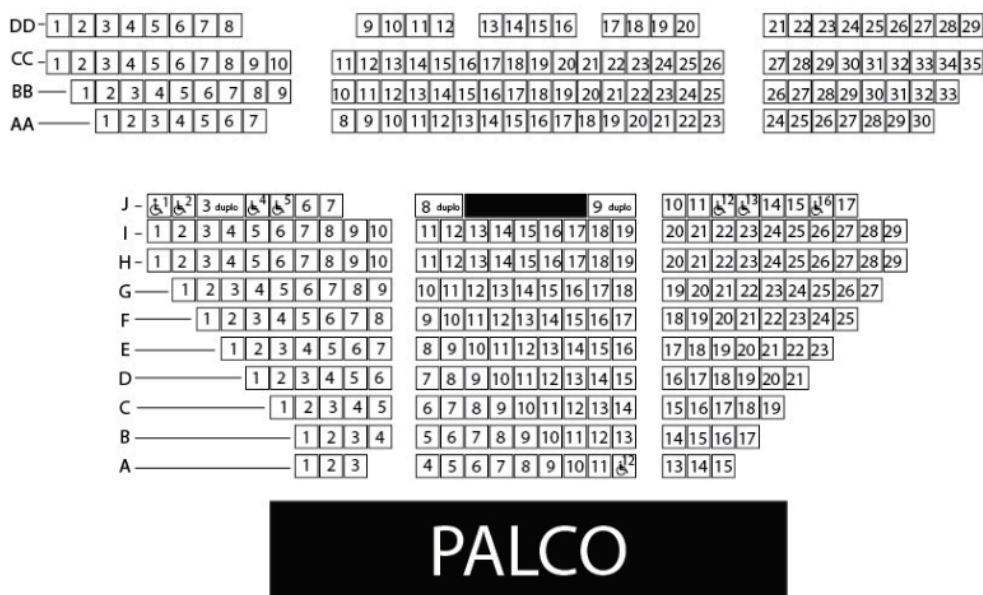


IMAGEM 01 – Disposição de capacidades

## 1.2. MEDIDAS DE PALCO

O palco mede 12 metros de profundidade, sete metros de altura. O palco apresenta ainda ciclorama (fundo curvo sobre o qual são projetadas tonalidades de luz) e cortina automatizada.

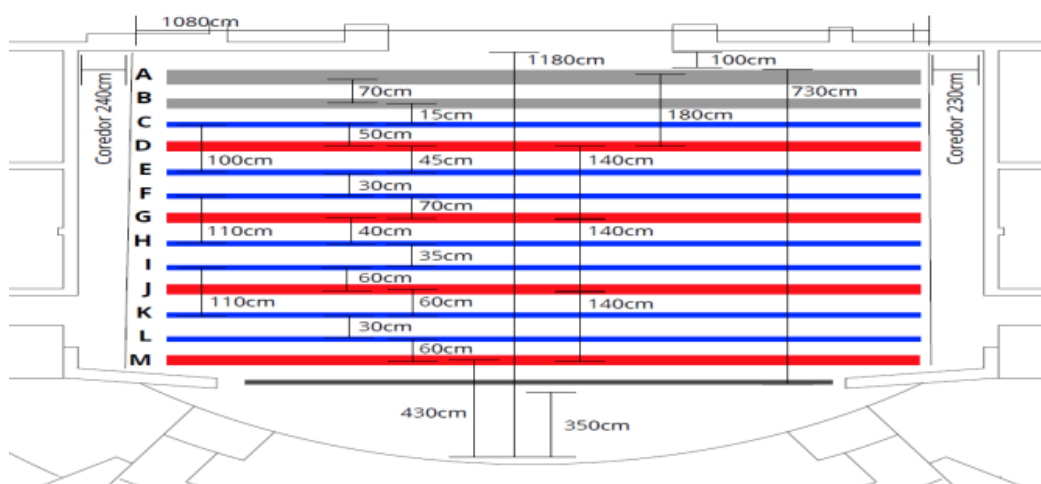


IMAGEM 02 – Medidas de palco

INDICATIVO	DESCRIÇÃO
A	CICLORAMA
B	ROTUNDA
C	VARA DE CENÁRIO 07
D	VARA DE ILUMINAÇÃO 04
E	VARA DE CENÁRIO 06
F	VARA DE CENÁRIO 05
G	VARA DE ILUMINAÇÃO 03
H	VARA DE CENÁRIO 04
I	VARA DE CENÁRIO 03
J	VARA DE ILUMINAÇÃO 02
K	VARA DE CENÁRIO 02
L	VARA DE CENÁRIO 01
M	VARA DE ILUMINAÇÃO 01

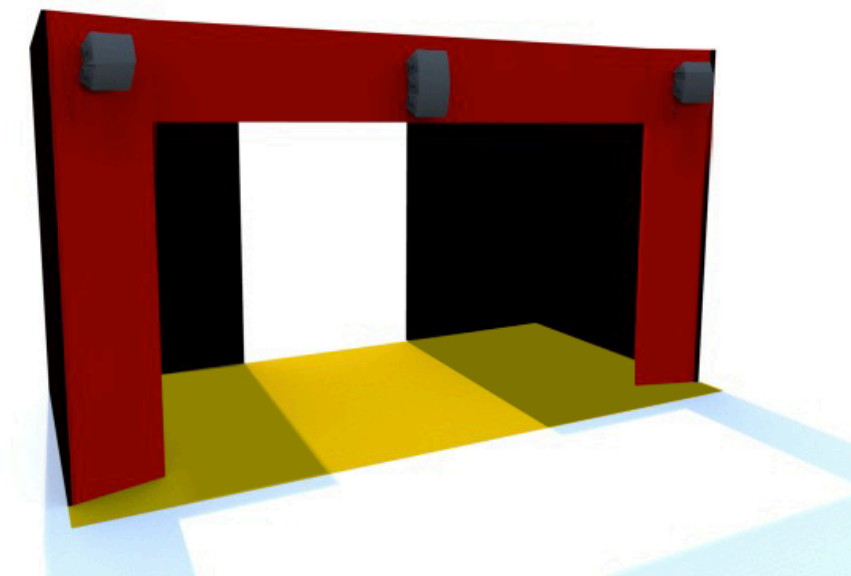




IMAGEM 03 – Ilustração de palco

### 1.3. RIDER DE ILUMINAÇÃO

O rider de luz descreve os equipamentos e a infraestrutura disponíveis para atender às demandas de iluminação cênica. Nele estão incluídas as especificações de refletores, dimmers e mesa de controle.

Este documento é fundamental para que a equipe de criação de iluminação planeje a montagem de acordo com a capacidade técnica do teatro, garantindo a fidelidade estética do espetáculo, a segurança da operação e a eficiência na transição entre cenas.

EQUIPAMENTOS	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
	Source PAR	30
	Plano Convexo (PC's)	20
	Elipsoidal 50° Elipsoidal 36° Elipsoidal 26° Elipsoidal 19°	08 04 04 04

	<p>Mesa de iluminação GRAN MA 2</p>	<p>01</p>
	<p>Dimmer Ci Tronics - 12 canais</p>	<p>03</p>
	<p>Buffer Ci Tronics 02 universos + 10 saídas</p>	<p>01</p>
	<p>Set-light</p>	<p>03</p>
	<p>Fresnel</p>	<p>03</p>

## 1.4. RIDER DE SONORIZAÇÃO

O rider de som apresenta os equipamentos e a infraestrutura de áudio disponíveis no teatro, contemplando mesa de som, sistema de PA, retornos e microfones.

Este documento é essencial para que a equipe de sonoplastia organize a montagem e a operação de acordo com a capacidade técnica do espaço, assegurando qualidade sonora, clareza na reprodução das vozes e instrumentos, além da integração segura de equipamentos externos.

EQUIPAMENTOS	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
	Pedestal de microfone	02
	Microfone SHURE SM58	01
	Mesa de som Behringer X32	01

	<p>Lines front</p>	<p>08</p>
	<p>Sistema de retorno</p>	<p>01</p>
	<p>Microfone sem fio Dylan</p>	<p>01</p>

**ART. 17. OS EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO DEVERÃO SER OPERADOS PELOS TÉCNICOS DO PERMISSSIONÁRIO DO ESPETÁCULO, E SUPERVISIONADO POR UM TÉCNICO DO TEATRO.**

## 1.5. EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES



IMAGEM 04 – Piano ¼ de cauda YAMAHA

**IMPORTANTE!** A afinação do piano é de responsabilidade do produtor, e somente pessoas autorizadas podem fazê-lo.